

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

РАССМОТРЕНО:
протокол
от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБОУ СОШ №1
от 29.08.2024 № 57-1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«Вокал»

Уровень: начальное общее образование

Срок освоения: 1 год (1- 4 класс)

Составитель программы:
Зубрикова А.Е.
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОКАЛ»:

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОКАЛ»:

учебный курс предназначен для обучающихся 1 – 4-х класс; рассчитан на 1 час в неделю/34 часов год.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. [http://alhttp://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /](http://alhttp://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/)
3. <http://notes.tarakanov.net>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Оборудованный кабинет музыки

- мультимедийный проектор
- музыкальный инструмент,
- компьютер,
- музыкальные записи,
- и т.д.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Литературы для учителя:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
2. Далецкий О. Н. «О пении».
3. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
4. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
5. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
6. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
7. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
8. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛ»

Планируемые результаты.

- знать мелодии и тексты попевок, распевов и дыхательных упражнений, уметь внимательно, легко, в быстром темпе петь попевки, распевки;
- владеть и соблюдать правильную певческую установку, использовать диафрагменное дыхание, уметь использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой), спокойно дышать между фразами, не разрывая слова, уметь рассчитывать певческое дыхание на длинную фразу;
- понимать основы чистого унисона, уметь чисто интонировать мелодии песни в дуэте и группой;
- уметь исполнять куплет и припев песни по одному, обращать внимание на качество интонирования, знать, понимать штрихи и дирижёрские жесты.
- уметь исполнять куплет и припев песни по одному, дуэтом или ансамблем, знать особенности певческой дикции и артикуляции;
- уметь чисто интонировать мелодии, петь в характере песни, уверенно вести себя на сцене, уметь выполнять несложные движения под музыку, уметь держать микрофон и правильно петь в микрофон. В основу изучения курса внеурочной деятельности «Вокал» положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Метапредметные результаты.

Личностные результаты:

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- ✓ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✓ развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- ✓ формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- ✓ удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- ✓ логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- ✓ применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- ✓ рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- ✓ адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- ✓ удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- ✓ планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению вокальных произведений;
- ✓ выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- ✓ мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- ✓ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- ✓ слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- ✓ понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- ✓ использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения песен);
- ✓ опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- ✓ - развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- ✓ - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- ✓ - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- ✓ - навыки исполнения произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения с аккомпанементом и a cappella;
- ✓ - формирования желания продолжить заниматься пением, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- ✓ - способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения пению ученик должен знать и понимать:

- ✓ - специфику певческого искусства;
- ✓ - основные жанры народной и профессиональной музыки;
- ✓ - многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- ✓ - эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- ✓ - исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- ✓ - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОКАЛ»:

(34 ч, 1 раз в неделю). Программа включает шесть основных разделов:

I. Пение как вид музыкальной деятельности. (7 ч.)

II. Формирование детского голоса. (7 ч.)

III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (10 ч.)

IV. Игровая деятельность, театрализация песни. (1 ч.)

V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (4 ч.)

VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). (5 ч.)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности. (7 ч.)

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального ансамбля. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса. (7 ч.)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.–Упражнения первого уровня

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (10 ч.)

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни. (1 ч.)

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (4 ч.)

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива ансамбля.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и ансамбля, (дуэт). (5 ч.)

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Программа студии разработана на основе принципа преемственности с уроками музыки, в соответствии с логикой учебного процесса, задачами формирования у младших школьников умения учиться и получать расширенные и углубленные знания по музыкальному образованию. Отличительная особенность программы – использование нетрадиционных форм организации музыкальных занятий. Введение коллективных форм направлено на развитие музыкально-творческих способностей детей. Сочетание традиционной деятельности с инновационной позволяет достичь планируемых результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-4 класс.

№ Урока	Тема	Кол-во часов.	Формы учебной деятельности	ЦОР/ЭОР
1	Введение. Техника безопасности. Прием и запись учащихся в ансамбль. Проверка слуха. Расписание.	1	Практическая Работа.	http://www.mp3sort.com /
2	Музыкально - образовательная беседа; «Как влияет музыка на жизнь человека». Правила пения. Проверка слуха.	1	Беседа. Лекция.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3	Формирование певческих навыков. Роль распевки. Певческая установка. Работа над песней ко Дню учителя.	1	Практическая Работа.	http://www.vstudio.ru/muzik.htm
4	Подбор репертуара. Распределение. Знакомство с музыкальными терминами. Типы дыхания. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	1	Практическая Работа.	http://forums.minusfanera.com/index.php http://www.fonogramm.net/songs/14818
5	Формирование чувства ансамбля. Звукообразование. Дикция, артикуляция, слово. Распевка. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
6	Развитие музыкальной памяти. Упражнения на дыхание по Методике А.Н. Стрельниковой. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://notes.tarakanov.net /
7	Единство художественного образа и исполнительства. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://irina-music.ucoz.ru/load
8	Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов. Вокальные упражнения. Распевка. Работа над песней ко Дню Матери.	1	Практическая Работа.	http://alekseev.numi.ru/
9	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над музыкальным и сценическим образом. Вокальные упражнения. Работа над песней.	3	Практическая Работа.	http://talismanst.narod.ru / http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

10	Дыхательная гимнастика. Распевка. Работа над песней. Вокально-хоровая работа.	1	Практическая Работа.	http://www.fonogramm.net/songs/14818
11	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://notes.tarakanov.net/
12	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Вокально-певческая установка.	1	Практическая Работа.	http://alekseev.numi.ru/
13	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над песней.	3	Практическая Работа.	http://www.rodniki-studio.ru/
14	Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.lastbell.ru/pesni.html
15	Вокально-певческая установка. Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа с фонограммой, над песней.	1	Практическая Работа.	http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
16	Работа над музыкальным и сценическим образом. Вокальные упражнения. Работа над песней,	1	Практическая Работа.	http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
17	Подбор репертуара ко Дню марта! Работа над песней.	8 1	Практическая Работа.	http://www.mp3sort.com/
18	Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа над песней. Подготовка к выступлению.	1	Практическая Работа.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
19	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	1	Практическая Работа.	http://www.rodniki-studio.ru/
20	Народная песня. Речевые игры и упражнения.	1	Практическая Работа.	http://www.lastbell.ru/pesni.html
21	Распевка. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Работа над песней.	3	Практическая Работа.	http://www.vstudio.ru/muzik.htm

22	Дыхательная гимнастика. Распевка. Сольное и ансамблевое пение	3	Практическая Работа.	http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
23	Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	4	Практическая Работа.	http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

-