Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

г.Черногорск

Утверждаю

МБОУ СОШ № 1

директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Кантеева

Рабочая программа

 ***по изобразительному искусству, адаптированная для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, 8-б класс***

срок реализации: 01.09.2016 – 31.05.2017

Составлена на основе примерной программы ***«Изобразительное искусство и художественный труд»под руководством Б.М.Неменского***

Составитель программы: ***Клат Людмила Владимировна, учитель ИЗО***

г. Черногорск

2016 год

**Пояснительная записка**

Учебная программа по изобразительному искусству разработана в соответствии со следующими документами: Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями); локальных нормативных актов МБОУ «СОШ № 1»: Основной образовательной программы основного общего образования, с учетом Учебного плана МБОУ «СОШ № 1» г. Черногорска, Положения о разработке рабочих программ учебных предметов МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №1" г.Черногорска Республики Хакасия, принятого на заседании Педагогического совета (протокол №8 от 30.05.2015).

**Общая характеристика учебного предмета.**

Программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения по изобразительному искусству.

**8 класс** посвящен изучению архитектуры как составляющей части изобразительного искусства и дизайну. Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты. Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура.. Язык этого вида искусства строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20в. его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися в начальной школе.

**Цель обучения (общеобразовательная):** художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру изобразительного, пластического искусства как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития личности.

**Цель обучения (коррекционная):** создание условий, способствующих

творческомуразвитию личности ребенка и эффективному усвоению учебного материала.

**Задачи обучения (общеобразовательные):**

* **совершенствование**художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний о выразительных средствах и социальных функциях дизайна и архитектуры; знакомство с образным языком конструктивных искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** практическими умениями и навыками конструирования и дизайна;
* **формирование** устойчивого интереса к произведениям конструктивных искусств.

**Задачи обучения (коррекционные):**

* **совершенствование и коррекция** недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия архитектурной формы, строения, величины, цвета строений, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* **обогащение** чувственного опыта учащихся**;**
* **совершенствование**умения делать словесно-логические обобщения, выделять главное, существенное, замечать недостатки в работе, анализировать ход выполнения работы, сравнивать с образцами;
* **совершенствование**коммуникативных способностей**;**
* **формирование** элементарных знаний основ конструктивных искусств и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* **расширение** и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики;
* **совершенствование**у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе.

Программа рассчитана на 17 часов в год при проведении 1 часа в неделю в течение первого полугодия.

Программа учитывает возрастные и интеллектуальные особенности учеников 8-в класса.

 Рабочая программа разработана с учетом регионального этнокультурного содержания образования, в темы включен материал, касающийся истории, культуры, национальных особенностей. Данный материал включает в себя тему, посвященную изучению архитектуры родного города(см. приложение № 1)

Основные **межпредметные связи** осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), технологией (технологии художественной обработки материалов) (см. приложение № 2)

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Курс посвящен содержанию и языку конструктивных видов искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК (утвержден приказом директора МБОУ «СОШ № 1» г. Черногорска от 23.05.2016 г. № 30-1 «Об утверждении списка учебников, используемых для реализации программ начального общего, основного общего и среднего общего образования в 2016-2017 учебном году»)

**Состав УМК:**

- Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных организаций, под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2012

**Основные особенности линии:**

* учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;
* учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства(декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

**Структура курса**

Структура курса представляет из себя четыре модуля, разбитые по четвертям

Модуль 1: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств – 4ч

Модуль 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. – 4ч

Модуль 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 5ч

Модуль 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры– 4ч

**Требования к уровню подготовки учащихся в 8 классе**

**На начало учебного года**

Учащиеся должны **знать:**

* о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, роли эскизов и этюдов;
* о композиции как целостности и образном строе произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
* наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

* об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы на уроках учащиеся **должны**:

* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**На конец учебного года**

Учащиеся должны **знать:**

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна, каково место конструктивных искусств в ряде пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой м проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, краски, графические материалы, материалы для работы в объеме и др.заготовки).

**На конец учебного года** учащиеся, обучающиеся по адаптированным образовательным программам должны уметь:

• читать простые геометрические формы. Зарисовывать геометрические формы. Выявлять простыеобъемы,образующие дом.;

• проводить анализ, синтез, сравнение;

* в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* передавать в рисунке объемную форму предметов доступными средствами, подбирая цвет и фактуру в соответствии с натурой;

• составлять композиционное пространство;

* пользуясь специальными терминами, самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;

• рассказывать содержание картины.

**Календарно-тематическое планирование 8 Б класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | кол-во часов | Коррекционная работа на уроке | Дата |
| план | факт |
| 1 | Введение в искусство архитектуры | 1 | Задания на умения делать словесно-логические обобщения, выделять главное, существенное |  |  |
| 2 | Истоки архитектуры | 1 | Задания на умения делать словесно-логические обобщения, выделять главное, существенное; расширение словарного запаса |  |  |
| 3 | Место расположения памятника и его значение | 2 | Задания на умения делать словесно-логические обобщения, выделять главное, существенное |  |  |
| 4 | Истоки монументальных видов искусства | 1 | Задания на умения делать словесно-логические обобщения, выделять главное, существенное |  |  |
| 5 | Памятники Древнего Египта | 1 | Задания на умения делать словесно-логические обобщения, выделять главное, существенное; расширение словарного запаса |  |  |
| 6 | Монументальная скульптура | 2 | Развитие мелкой моторики рук; расширение словарного запаса |  |  |
| 7 | Виды монументальной живописи | 1 | Развитие мелкой моторики рук, коммуникативных способностей |  |  |
| 8 | Витраж. Картины - окна | 2 | Задания на умения делать словесно-логические обобщения, выделять главное, существенное |  |  |
| 9 | Мозаика | 2 | Задания на умения делать словесно-логические обобщения, выделять главное, существенное |  |  |
| 10 | Интерьер как синтез искусств | 1 | Задания на умения делать словесно-логические обобщения, выделять главное, существенное |  |  |
| 11 | Ордерная система и ее соизмеримость с человеком | 2 | Задания на анализ формы и объема предмета, способность выделять главное, развитие мелкой моторики. |  |  |
| 12 | Архитектура как отражение миропонимания | 1 | Задания на анализ формы и объема предмета, способность выделять главное, развитие мелкой моторики. |  |  |
|  | ИТОГО: | 17 ч. |  |  |  |