Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| г. ЧерногорскПриложение 1 к основной образовательной программеосновного общего образования

|  |  |
| --- | --- |
|  |  . |

 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Родная русская литература» (5-9 класс)

Рабочая программа по родной русской литературе на уровень основного общего образования (5-9 классы) является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ№1 и состоит из следующих разделов:

1) планируемые результаты освоения учебного предмета;

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

**5-9 классы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Родная русская литература» являются следующие умения и качества:

- умение *чувствовать* красоту и выразительность русской речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

*- любовь и уважение* к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, её языку и культуре;

*- устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

*- осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

*- ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

*- знание* о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры

- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

*- потребность* в самовыражении через слово;

- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат художественные тексты, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Родная русская литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- *формулировать* в сотрудничестве с учителем проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

- совместно с учителем *составлять план* решения учебной проблемы;

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственной методической поддержке учителя;

- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание (при методической поддержке учителя);

-*адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

*- задавать вопросы.*

***Познавательные УУД:***

-*учиться вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

-*извлекать* информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

- *перерабатывать* в сотрудничестве с учителем и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и, наоборот, по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- *пользоваться* словарями, справочниками;

- *осуществлять* анализ и синтез;

- *устанавливать* причинно-следственные связи;

- *строить* рассуждения .

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребёнка с 5-9 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения. Например, в 5-ом классе такой вид коммуникативных универсальных учебных действий, как «умение *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности» происходит при непосредственном участии учителя как координатора этих действий. Но с каждой новой ступенью обучения ученики всё больше осознают эффективность именно этого вида деятельности, всё самостоятельнее становится их решение при организации совместной деятельности.

Учащиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

Учащиеся приобретут потребность поиска дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; освоят эффективные приёмы поиска, организации и хранения информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в Интернете; приобретут первичные навыки формирования и организации собственного информационного пространства.

Учащиеся смогут использовать информацию для установления причинно-следственных связей и зависимостей, объяснений и доказательств фактов в различных учебных и практических ситуациях, ситуациях моделирования и проектирования.

Выпускники получат возможность научиться строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также освоить опыт критического отношения к получаемой информации на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом.

**Предметные результаты**

**5 класс**

- Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).

- Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

- Писать сочинение-описание.

- Анализировать способы создания комического эффекта в произведении.

- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

- Выделять средства комического в стихотворении: юмор, сатира, парадокс, сарказм, гипербола.

- Находить элементы фантастики в текстах стихотворений для детей.

- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения.

- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов.

- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

**6 класс**

- Пересказывать фрагменты близко к тексту с сохранением авторской повествовательной манеры.

- Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.

- Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи

- Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.

- Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.

- Пересказывать содержание художественного произведения подробно, используя

характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

- Определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами.

- Выявлять авторскую позицию. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.

- Сопоставлять персонажей, делать сравнительную характеристику героев.

- Делать сопоставительный анализ произведений одной тематики.

**7 класс**

- Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя.

- Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении.

- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения.

- Определять художественные функции фольклорных мотивов, образов в литературном произведении.

- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

- Анализировать приёмы создания сатирического и комического. Формулировать вопросы по тексту произведения.

- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

- Обмениваться читательскими мнениями, уметь ставить вопросы к тексту. Применять знания по теории литературы при анализе произведения.

- Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.

**8 класс.**

- Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведение с жизненным материалом, лёгшим в его основу. Создавать очерк и эссе.

- Выразительно читать и анализировать стихотворения. Уметь находить ответы на вопросы, в том числе проблемные.

- Искать информацию о писателях с помощью Ресурсов Интернет.

-Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

- Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

- Сопоставлять исторические события с художественным описанием.

- Формулировать собственное мнение на основе прочитанного, формулировать основную идею стихотворения, авторскую позицию.

**9 класс**

- Выявлять характерные для произведений русской и мировой литературы темы, образы и приёмы изображения человека.

- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.

- Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи

- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

- Разграничивать рассказчика и автора.

- Давать исторический и лингвистический комментарий.

- Создавать произведения по законам жанра рассказа.

- Находить ответ на вопрос перед прочтением, через ответы на другие вопросы к тексту.

- Выразительно читать и сравнивать стихотворения.

- Организовывать собственную литературно-исследовательскую творческую деятельность.

- Применять знания по теории литературы о принципах комплексного анализа поэтического текста.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс (17 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Русские народные сказки. Волшебная сказка «По щучьему веленью…»  | Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Чудесные предметы в сказках.  |
| Русские народные сказки. Бытовые сказки «Кот и пес», «Каша из топора» Литературная сказка.  | Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Положительные и отрицательные сказочные герои. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств  |
| Е. Шварц «Сказка о потерянном времени» | Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.  |
| В. Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»  | Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?  |
| В. Г. Короленко «Слепой музыкант»  | Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.  |
| М. М. Зощенко «Лёля и Минька»  | Дети в мире взрослых: знакомство, развитие отношений, конфликты. Ироничное освещение событий глазами ребёнка.  |
| Л. А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)  | Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.  |
| Ю. П. Мориц «Всадник Алёша»  | Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.  |
| Ю.П. Мориц. Стихи для детей.  | Взрослые для детей: авторы стихов для детей. «Возвращение» в вымышленную страну. Стихи из сборников «Большой секрет для маленькой компании», «Лимон Малинович Компресс», «Крыша ехала домой»  |
| Н. А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»  | Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX—XX веков. Настроение автора, средства его выражения  |
| Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии. | Обзор произведений писателей Сибири и Красноярского края т Хакасии на выбор учителя: Н.В. Гайдук, Н.С. Устинович, З. Яхнин, В.Н. Белкин, К. Лисовский, Г.Г. Казачинова, А.А.Кызычаков.  |

**6 класс (17 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Литературная сказка. А. П. Платонов. Сказка-быль «Солдат и царица»  | Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.  |
| В. М. Гаршин. «Attalea prinsceps»  | Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.  |
| Е. А. Баратынский «Водопад» Б. Л. Пастернак «Снег идёт» Д. Самойлов «Пере дснегом» Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги  | Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика  |
| Ю. Я. Яковлев. Рассказ «Багульник»  | Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души  |
| А. Г. Алексин. Повесть «Мой брат играет на кларнете»  | Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости  |
| В. К. Железников. Повесть «Чучело»  | Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.  |
| В. О. Богомолов. «Иван»  | Великая Отечественная Война глазами ребенка. Детский героизм на войне. Дружба и взросление.  |
| А. С. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»  | Приключения и путешествия. Робинзонада. «Русский барон Мюнхгаузен». Юмор и сатира. Пародия. Комиксы. Юморески.  |
| Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии. | Б.М. Петров, рассказ «Кружка березового сока». И. Захаров, сборник стихов «Ностальгия». Человек и природа. Человек и малая Родина. Отношение к природе, чувство любви к Родине через природу (сопоставление, например, с текстами, М. Пришвина). Г.Г. Казачинова, А.А.Кызычаков. |

**7 класс (17 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Н. Майков. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат…»  | Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат…» (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения. |
| В. А. Каверин. Сказка «Лёгкие шаги»  | Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть»  | Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического  |
| Л. Н. Андреев. «Баргамот и Гараська»  | Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)  |
| А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска».  | Диалог искусств: вычитывание печальной иронии в рассказе Чехова и в картине В. Г. Перова «Тройка». Чтение вслух и анализ рассказа «Тоска». Ответы на вопросы к тексту. Поиск смысла эпиграфа к произведению. Малое проектное задание на уроке: сделать кинематографическую операторскую «раскадровку» первых фраз рассказа  |
| А. Н. Островский. «Бедность не порок»  | Литературные термины: драматургия, комедия, реплика, ремарка. История создания пьесы. Говорящие фамилии. Своеобразные названия пьес. Фольклорные моменты. Современность пьесы.  |
| Тема войны в русской поэзии 20 века  | А. А. Ахматова. «Клятва», «Победителям» О. Ф. Берггольц. «…Я говорю с тобой под свист снарядов…» Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный…», «Всё грущу о шинели…», «Запас прочности» С. П. Гудзенко. «Перед атакой» С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной…» Д. Самойлов. «Сороковые, роковые…»  |
| Т. Н. Толстая. «Про отца».  | Жанр автобиографии. Автор и герой автобиографического произведения. Современные автобиографичные произведения (сравнить: Л. Толстой, М. Горький, И. Бунин)  |
| Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии. | Лирика Л. Мацевич, Н. Ахпашевой (стихи на выбор учителя)  |

**8 класс (17 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Н. С. Лесков. «Дурачок».  | Диалог эпох и культур. Традиции древних житий и христианские идеалы в творчестве Н. С. Лескова, «Дурачок». Прочтение фрагментов рассказов вслух на уроке и всего произведения — самостоятельно  |
| К. Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки)  | Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. Творческое задание. К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя  |
| Н. А. Заболоцкий. Стихи  | Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Детство», «О красоте человеческих лиц». Наизусть одно стихотворение Н. А. Заболоцкого по выбору учащихся. Проектное задание. Среди картин известных художников подобрать портреты, которые подходили бы к разным «лицам» стихотворения «О красоте человеческих лиц». Составить презентацию  |
| О. Г. Громова. «Сахарный ребенок»  | Жизнь и творчество О. Громовой. История создания произведения. Документальная и художественная основа произведения. Коллективный проект: в 1-й главе описываются игры девочки. Придумать свой вариант подобной настольной ролевой игры и изготовить ее  |
| Е. В. Мурашова. «Класс коррекции»  | Мемуарная и документально-художественная литература. Жизнь и творчество Е. Мурашовой. Применение знаний по теории литературы для определения жанровой специфики произведения.  |
| В. А. Пьецух. Рассказ «Прометейщина»  | В. А. Пьецух. Из биографии писателя. Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. Мифологический сюжет в современной литературе  |
| Сибирский очерк.  | Сергей Залыгин «Солёная пядь». Художественное описание исторического факта о создании партизанской республики в тылу Колчака в 1918-19 годах прошлого века в ходе гражданской войны. Адмирал Колчак. Борьба партизанской армии, сформированная из крестьян села Соленая Пядь. Факты о быте и нравах сибиряков.  |
| Стихи жителей г. Черногорска о родном городе  | Ромашина Светлана, Ромашко Леонид, Савченко Надежда, Саранчин Геннадий, Третьяк Людмила, Тургенев Владимир, Шкурлаков Владимир  |

**9 класс (17 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Тургенев. «Гамлет и Дон- Кихот»  | Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. Рассказ из «Записок охотника» «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности.  |
| С. Д. Довлатов. «Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM»  | Из биографии писателя. Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо  |
| А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Я хочу в школу!»  | Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости  |
| В. П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»  | Максимализм, нигилизм. Вопросы современности ( научного прогресса и бытовой "пошлости"). Поиск молодыми людьми своего места в жизни и мучительный выбор. Язык писателя.  |
| М. М. Зощенко. «Собачий нюх».  | Этюд творческий (по желанию). Сочинить рассказ из современной жизни, используя завязку рассказа Зощенко «Собачий нюх»  |
| А. И. Куприн. «Синяя звезда»  | Коллективный проект: подготовка исследовательских работ, презентаций и докладов к школьной научно-практической конференции либо к бинарному уроку по литературе—искусству—истории: «Представление о красоте разных народов в разные эпохи с древности до XIX века»  |
| В. В. Маяковский. «Военно-морская любовь». Н. А. Заболоцкий. «На рейде».  | Написание исследовательской работы на одну из тем по выбору: «Комплексный анализ стихотворения В. Маяковского “Военно-морская любовь”», «Комплексный анализ стихотворения Н. Заболоцкого “На рейде”», «Сравнительный анализ стихотворений В. Маяковского и Н. Заболоцкого»  |
| Литература Сибири и Красноярского края  | Г. Прашкевич «Русский хор». История и фантастика в произведении. Характеры героев.  |

**Тематическое планирование**

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | Русские народные сказки  | 2 |
| 2 | Литературная сказка  | 4 |
| 3 | Проза и лирика 20 века для детей  | 8 |
| 4 | Родная природа в лирике поэтов 20 века  | 2 |
| 5 | Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии | 1 |
|  | **Итого**  | 17 |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | Литературная сказка  | 3 |
| 2 | Образ природы в лирике  | 2 |
| 3 | Природа и человек в художественном произведении  | 2 |
| 4 | Ребенок и взрослый произведениях литературы  | 4 |
| 5 | Великая отечественная война в прозе 20 века  | 2 |
| 6 | Приключения и путешествия  | 1 |
| 7 | Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии | 2 |
|  | **Итого**  | 17 |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | Лирический герой в пейзажной лирике  | 2 |
| 2 | Литературная сказка  | 4 |
| 3 | «Пасхальный рассказ» | 2 |
| 4 | Диалог искусств  | 2 |
| 5 | Драматургия  | 2 |
| 6 | Великая отечественная война в лирике 20 века  | 2 |
| 7 | Современная проза  | 1 |
| 8 | Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии | 2 |
|  | **Итого**  | 17 |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | Диалог эпох и культур  | 2 |
| 2 | Тема искусства и художника в литературе  | 2 |
| 3 | Диалог искусств  | 3 |
| 4 | Документальная литература  | 4 |
| 5 | Мифологические сюжеты в современной литературе  | 3 |
| 6 | Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии | 3 |
|  | **Итого**  | 17 |

9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | Типичные образы в литературе  | 2 |
| 2 | Литература эмиграции  | 2 |
| 3 | Тема дружбы в литературе  | 5 |
| 4 | Юмор и сатира в литературе  | 2 |
| 5 | Тема красоты в литературе  | 2 |
| 6 | Лирика 20 века  | 2 |
| 7 | Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии | 2 |
|  | **Итого**  | 17 |