

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСКУССТВО (МУЗЫКА)

предмет

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень образования

г. Черногорск

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для уровня основного общего образования разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.) В программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалевского,

Программа по музыке составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Хакасия от 05.07.2013г. №60 «Об образовании в Республике Хакасия»;
- Приказа МО РФ от 05.03.2004 №1089 "Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" (с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки РФ от 03.06.2008 №164 и от 31.08.2009 №320);
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерством образования и науки от 09.03.2004 №13129 с последующими изменениями и дополнениями;
- Положением о рабочей программе учебных предметов МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №1" г.Черногорска Республики Хакасия;
- Учебного плана МБОУ СОШ №1.

Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образование наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемирно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственно творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);

Способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературы и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве)

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение ещё одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прорагативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, постановка такой задачи не только правомерно, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Общая характеристика курса.

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года 5 класса «Музыка и другие виды искусства», выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и

окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, **изучаемыми в 5 классе:**

1. Литература (общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);
 2. Изобразительным искусством (общие для живописи и музыки понятия – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.)
 3. Историей (изучение древнегреческой мифологии – К. В. Глюк. «Орфей»);
 4. Мировая художественная культура (особенности художественного направления «импрессионизм»);
 5. Русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание» - описание романа К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
 6. Природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой);
- Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объёмному его восприятию и усвоению.

Календарно – тематический план полностью соответствует программе.

Порядок прохождения тем:

№	Содержание учебного материала.	Рекомендуется программой.	Запланировано.
1	Музыка и литература.	22	22
2	Музыка и изобразительное искусство.	13	13
	Всего	35	35

Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себя полифонические произведения? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие во-просы отражены в программе для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла тайны воздействия на человека.

Календарно – тематический план полностью соответствует программе.

Порядок прохождения тем:

№	Содержание учебного материала.	Рекомендуется программой.	Запланировано.
1	«Тысяча миров» музыки.	9	9
2	Как создаётся музыкальное произведение.	26	26
	Всего	35	35

В 7 классе подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке, (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух и трёх частную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Всё это составляет тему второй части.

Календарно – тематический план полностью соответствует программе.

Порядок прохождения тем:

№	Содержание учебного материала.	Рекомендуется программой.	Запланировано.
1	Содержание в музыки.	16	16
2	Форма в музыке.	19	19
	Всего	35	35

Столь серьёзный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного **методологического обоснования.**

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий.** Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Если применение междисциплинарного метода направленно на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с живописью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью **стилевого подхода.**

Системный подход, как и в программе для 1 – 4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Использование компьютерных технологий для активизации познавательной и творческой деятельности, для мотивации ученика. В настоящее время в связи с обновлением программы по музыке актуальной становится необходимость учить “размышлять об искусстве”. У детей под влиянием экрана активно развивается аудиовизуальное восприятие. В таком случае музыкальный и художественный образы воспринимаются глубже, полнее, ярче, потому как звучание музыки дополняется картинками, движениями, развитием, а изображение картин и образов дополняется звуками.

Профессиональная ориентация учащихся при изучении «Музыки» решается при освоении основ музыкальной грамоты, инструментальной импровизации, певческой деятельности, в современной тенденции трудовых функций работников искусства.

Урок музыки поддерживается разными **формами внеурочной музыкальной деятельности** школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов.

В том числе по 35 часов в 5 – 7 классах, из расчета – 1 учебный час в неделю. В программе предусмотрен резерв свободного учебного времени для реализации авторских подходов, этнокультурного компонента, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Учебники включены в перечень учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в общеобразовательных учреждениях Минобрнауки Российской Федерации (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1067 «Об утверждении Федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013-2014 учебный год».)

В УМК авторской программы В. В. Алеев, Т.Н.Кичак, Т.И.Науменко кроме программы и учебников содержится минимально необходимый перечень учебной и методической литературы (рабочие тетради, тематические планирования и др.).

Результаты освоения учебного предмета, курса

Результаты изучения предмета приведены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся», составленном на основе авторской программы по музыке.

Результаты усвоения содержания музыкального образования в 5–7 классах представлены в разделе «Требования к уровню подготовки оканчивающих школу» и содержат три компонента:

знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); **уметь** (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделена также группа знаний и умений, которыми ученик может **пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни**.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Научится: далее

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного пения, электронного музыкального творчества), другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам пятого класса:

По итогам освоения программы 5 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;
- уметь:
- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности

Требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся 6 класса.

Учащиеся должны

• знать:

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- музыкальные жанры, формы музыки, средства музыкальной выразительности;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

• уметь:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- сопоставлять музыкальные и литературные произведения;
- сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусств

В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий¹;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Учащиеся должны

• знать:

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- музыкальные жанры, формы музыки, средства музыкальной выразительности;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

• уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- объяснять свое внутреннее состояние, свои чувства, после прослушивания произведения;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий²;
 - определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Сказанное означает, что изложенное ниже основное содержание музыкального образования в основной школе предполагает, что учащиеся обязаны усвоить тот материал, который необходим для приобретения музыкальных знаний, умений и навыков, сформулированных в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников основной школы». Остальное содержание программы может носить ознакомительный характер.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая специфическая особенность. Интонация как носитель выразительного смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Зависимость различных типов интонации от их семантических функций (изобразительные, выразительные) и эмоционально-образного строя (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т. п.). Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм, освоение которых началось в начальной школе (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо), и новых для учащихся форм (сюита, соната, симфония).

5 класс. Тема «Музыка и другие виды искусства»

Музыка и литература (22 часа)

Древний союз. Слово и музыка. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией. (Элегии и оды, баллады и гимны.) Песня. Романс. Хоровая музыка. Опера. Балет. Музыка звучит в литературе.

Музыка и изобразительное искусство (13 часов)

Образы живописи в музыке. Музыкальный портрет. Пейзаж в музыке. «Музыкальная живопись» сказок и былин. Музыка в произведениях изобразительного искусства.

6 класс. Тема «В чём сила музыки»

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений поделены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена. Обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Тысяча миров музыки.(9 часов)

«Музыка души». Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создаётся музыкальное произведение.(26 часов)

Ритм. Мелодия. Гармония. Полифония. Фактура. Тембры. Динамика. Чудесная тайна музыки.

7 класс. Тема «Содержание и форма в музыке»

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»)

Содержание в музыке. (16 часов)

Каким бывает музыкальное содержание. Музыкальный образ. О чём рассказывает музыкальный жанр.

Форма в музыке. (19 часов)

Что такое музыкальная форма. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия.

НАЦИОНАЛЬНОЕ, РЕГИОНАЛЬНОЕ И ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Одной из важных задач музыкального образования сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего родного края. Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения НРЭ содержание в тематическое планирование уроков музыки поможет познакомить учащихся с музыкальными традициями Хакасии: народными песнями, праздниками и обычаями родного края, известными коллективами и исполнителями.

Содержание национально – регионального компонента.

Тема урока. Содержание национально – регионального компонента.

Класс	№ урока.	Тема урока.	НРЭ содержание
5класс	1	Союз композиторов в РХ	Создание союза композиторов, основатели и его первые члены
	5	Хакасская поэтесса Л. Канзычакова.	Песни хакасских композиторов, написанные на стихи Л. Канзычаковой
	9	Хакассские народные песни.	Хакассские народные песни, форма бытования, жанровые особенности
	14	Хоровая музыка Хакасии. Коллективы.	Хакассский академический народный хор, камерный хор хакасской филармонии.
	29	Произведения для детей написанные композиторами Хакасии	Сказочные персонажи в творчестве Е. Трошкина
6класс	3	Исполнители новой музыки	Дирижёры, солисты, хоровые коллективы, исполняющие музыку хакасских композиторов
	8	Песенное творчество хакасских композиторов	Песни
	17	Лирические песни уральских композиторов в исполнении Уральского народного хора.	Репертуар Уральского народного хора
	19	Симфоническая музыка М. Смирнова	Симфонический жанр в творчестве М. Смирнова.
	33	Жанровые направления.	Основные жанровые направления

			уральских композиторов
7класс	2	Симфонические произведения уральских композиторов	Симфонический жанр в творчестве М. Смирнова, Е. Поппяновой
	4	Творчество Н. Малыгина.	Песенное творчество Н. Малыгина
	10	Лирические произведения уральских композито-	Лирические произведения из репертуара Уральского народного хора и хора студентов Академии культуры.
	25	Творчество уральского композитора А. Кривошея	Хоровые произведения для детей
	28	Грани сотрудничества.	Старшее поколение композиторов на южном Урале

Тематическое планирование
Распределение содержания программы по годам обучения.
5 классы

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теорети ческих	практи чески х
	Первая четверть	9	9	9
1.	Тема урока: «Музыка рассказывает обо всём»	1	1	1
	<i>Древний союз</i>			
2.	Тема урока: «Истоки»	1	1	1
3.	Тема урока: «Искусство открывает мир	1	1	1
4.	Тема урока: «Искусства различны, тема едина».	1	1	1
	<i>Музыка и литература.</i>			
	<i>Слово и музыка</i>			
5.	Тема урока: «Два великих начала искусства».	1	1	1
6.	Тема урока: «Стань музыкою, слово...».	1	1	1
7.	Тема урока: «Музыка «дружит» не только с поэзией».	1	1	1
	<i>Песня</i>			
8.	Тема урока: «Песня – верный спутник человека».	1	1	1
9.	Тема урока: «Заключительный урок».	1	1	1
	Вторая четверть	7	7	7
10.	Тема урока: «Мир русской песни».	1	1	1
11.	Тема урока: «Песни народов мира».	1	1	1
	<i>Романс</i>			
12.	Тема урока: «Романса трепетные звуки».	1	1	1
13.	Тема урока: «Мир человеческих чувств».	1	1	1
	<i>Хоровая музыка</i>			

14.	Тема урока: «Народная и хоровая музыка. Хоровая музыка в храме».	1	1	1
15.	Тема урока: «Что может изображать хоровая музыка».	1	1	1
16.	Тема урока: «Заключительный урок».	1	1	1
	Третья четверть	10	10	10
	<i>Опера</i>			
17.	Тема урока: «Самый значительный жанр в вокальной музыке».	1	1	1
18.	Тема урока: «Из чего состоит опера».	1	1	1
	<i>Балет</i>			
19.	Тема урока: «Единство музыки и танца».	1	1	1
20.	Тема урока: «Русские сезоны» в Париже».	1	1	1
	Музыка звучит в литературе			
21.	Тема урока: «Музыкальность слова».	1	1	1
22.	Тема урока: «Музыкальные сюжеты в литературе».	1	1	1
	Музыка и изобразительные искусства.			
	<i>Образы живописи в музыке</i>			
23.	Тема урока: «Живописность искусства».	1	1	1
24.	Тема урока: «Музыка – сестра живописи»	1	1	1
	<i>Музыкальный портрет</i>			
25.	Тема урока: «Может ли музыка выразить характер человека».	1	1	1
	<i>Пейзаж в музыке</i>			
26.	Тема урока: «Образы природы в творчестве музыкантов».	1	1	1
27.	Тема урока: «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов».	1	1	1
	Четвёртая четверть	7	7	7
	<i>Музыкальная живопись сказок и былин</i>			
28.	Тема урока: «Волшебная красочность музыкальных сказок».	1	1	1
29.	Тема урока: «Сказочные герои в музыке».	1	1	1
30.	Тема урока: «Тема богатырей в музыке».	1	1	1
	<i>Музыка в произведениях изобразительного искусства</i>			
31, 32.	Тема урока: «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия...».			
33.	Тема урока: «Подводим итоги».	1	1	1
34.	Тема урока: «Заключительный урок-концерт».	1	1	1
35.	Тема «Урок- концерт»	1	1	1
Итого :		35	35	35

6 класс
Тема года: «В чём сила музыки»

Но мер уро ка	Наименование разделов и тем	Всего часов	<i>В том числе</i>	
			теорети ческих	практиче ских
	Первая четверть	9	9	9
1.	Тема урока: «Музыка души»	1	1	1
	<i>«Тысяча миров» музыки</i>			
2.	Тема урока: «Наш вечный спутник»	1	1	1
3.	Тема урока: «Искусство и фантазия»	1	1	1
4.	Тема урока: «Искусство-память человечества»	1	1	1
5.	Тема урока: «Какой бывает музыка»	1	1	1
6.	Тема урока: «Волшебная сила музыки»	1	1	1
7.	Тема урока: «Музыка объединяет людей».	1	1	1
8.	Тема урока: «Музыка объединяет людей».	1	1	1
9.	Тема урока: «Заключительный урок».	1	1	1
	Вторая четверть	7	7	7
	<i>Как создаётся музыкальное произведения</i>			
10.	Тема урока: «Единство музыкального произведения».	1	1	1
	<i>Ритм</i>			
11.	Тема урока: «Вначале был ритм...».	1	1	1
12.	Тема урока: «О чём рассказывает музыкальный ритм».	1	1	1
13.	Тема урока: «О чём рассказывает музыкальный ритм».	1	1	1
14.	Тема урока: «Диалог метра и ритма».	1	1	1
15.	Тема урока: «От адажио к престо».	1	1	1
16.	Тема урока: «От адажио к престо».	1	1	1
	Третья четверть	11	11	11
	<i>Мелодия</i>			
17.	Тема урока: «Мелодия – душа музыки».	1	1	1
18.	Тема урока: «Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	1	1
19.	Тема урока: «Мелодия	1	1	1

	«угадывает» нас самих».			
	Гармония			
20.	Тема урока: «Что такое Гармония в музыке?».	1	1	1
21.	Тема урока: «Два начала Гармонии».	1	1	1
22.	Тема урока: «Эмоциональный мир музыкальной гармонии».	1	1	1
23.	Тема урока: «Красочность музыкальной гармонии».	1	1	1
	Полифония			
24.	Тема урока: «Мир образов полифонической музыки».	1	1	1
25.	Тема урока: «Философия фуги».	1	1	1
	Фактура			
26.	Тема урока: «Какой бывает музыкальная фактура».	1	1	1
27.	Тема урока: «Пространство фактуры».	1	1	1
	Четвёртая четверть	7	7	7
	Тембры			
28.	Тема урока: «Тембры – музыкальные краски».	1	1	1
29.	Тема урока: «Соло и тутти».	1	1	1
	Динамика			
30.	Тема урока: «Громкость и тишина в музыке».	1	1	1
31.	Тема урока: «Тонкая палитра оттенков».	1	1	1
	Чудесная тайна музыки			
32.	Тема урока: «По законам красоты».	1	1	1
33.	Тема урока: «По законам красоты».	1	1	1
34.	Тема урока: «В чём сила музыки?»	1	1	1
35.	Тема урока: «Урок- концерт»	1	1	1
Итого:		35	35	35

**Тематическое планирование
7 класс
Тема года: «Содержание и формы в музыке»**

Но мер уро ка	Наименование разделов и тем	Всего часов	<i>В том числе</i>	
			теорети ческих	практ ических.
	Первая четверть	9	9	9
1.	Тема урока: «Магическая единственность» музыкального	1	1	1

	произведения».			
	<i>Содержание в музыке</i>			
2.	Тема урока: «Музыку трудно объяснить словами».	1	1	1
3.	Тема урока: «Что такое музыкальное содержание»	1	1	1
4.	Тема урока: «Что такое музыкальное содержание»	1	1	1
	<i>Каким бывает музыкальное содержание</i>			
5.	Тема урока: «Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	1	1
6.	Тема урока: «Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского»	1	1	1
7.	Тема урока: «Восточная партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1	1	1
8.	Тема урока: «Когда музыка не нуждается в словах».	1	1	1
9.	Тема урока: «Заключительный урок»	1	1	1
	Вторая четверть	7	7	7
	<i>Музыкальный образ</i>			
10.	Тема урока: «Лирические образы в музыке».	1	1	1
11.	Тема урока: «Драматические образы в музыке».	1	1	1
12.	Тема урока: «Эпические образы в музыке».	1	1	1
	<i>О чём рассказывает музыкальный жанр</i>			
13.	Тема урока: «Память жанра».	1	1	1
14.	Тема урока: «Такие разные песни, танцы, марши»	1	1	1
15.	Тема урока: «Такие разные песни, танцы, марши»	1	1	1
16.	Тема урока: «Такие разные песни, танцы, марши»	1	1	1
	Третья четверть	11		
	<i>Что такое музыкальная форма</i>			
17.	Тема урока: «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы»	1	1	1
18.	Тема урока: «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	1	1
19.	Тема урока: «От целого к деталям».	1	1	1
	<i>Музыкальная композиция</i>			
20.	Тема урока: «Какой бывает музыкальная композиция».	1	1	1
21.	Тема урока: «Музыкальный	1	1	1

	шедевр в шестнадцати тактах (период)».			
22.	Тема урока: «Два напева в романсе М.И Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	1	1
23.	Тема урока: «Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки»	1	1	1
24.	Тема урока: «Многомерность образа в форме рондо»	1	1	1
25.	Тема урока: «Многомерность образа в форме рондо»	1	1	1
26.	Тема урока: «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)».	1	1	1
27.	Тема урока: «Заключительный урок».	1	1	1
	Четвертая четверть	7	7	7
28.	<i>Музыкальная драматургия</i>			
29.	Тема урока: «Музыка в развитии».	1	1	1
30.	Тема урока: «Музыкальный порыв».	1	1	1
31.	Тема урока: «Движение образов и персонажей в оперной драматургии».	1	1	1
32.	Тема урока: «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1	1	1
33.	Тема урока: «Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии».	1	1	1
34.	Тема урока: «Заключительный урок».	1	1	1
35.	Тема урока: «Урок-концерт»	1	1	1
Итого:		35	35	35