

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированной общеобразовательной программе начального общего образования составлена на основе следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Хакасия от 05. 07. 2013г. №60 «Об образовании в Республике Хакасия»;
- Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений VII вида, утверждённый приказом МО РФ от 10 апреля 2002г. № 29/2065-п
- Положение о рабочей учебной программе учебных предметов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»;
- На основе авторской программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2008). УМК входит в федеральный перечень и соответствует базисному плану МБОУ СОШ №1.

Цели: становление музыкальной культуры, развитие интереса к музыке, музыкального слуха, музыкально-творческой деятельности, воспитание музыкального вкуса, уважение к традициям, музыкальной культуре своего народа и других стран.

Задачи обучения: приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Общая характеристика курса

Обоснование выбора УМК А.А.Плешакова «Школа России».

Сравнив УМК начальных классов общеобразовательной школы (объём, содержание, система изучения материала), учитывая особенности усвоения, сохранения и применения знаний учащимися с ограниченными возможностями здоровья, считаем, что УМК А.А.Плешакова «Школа России» нацеливает учителя на решение основной задачи преподавания – коррекционно-развивающей.

Обоснование:

1. Так как учащиеся усваивают новые знания медленно, с большим трудом, затрачивая при этом много усилий и времени, программный материал каждого класса дан в небольшом объёме.
2. Особенностью расположения материала в программе является «забегание» вперёд, наличие подготовительных упражнений, которые исподволь подводят учащихся к формированию того или иного понятия.
3. Учитывая, что учащиеся с трудом выделяют в формируемых понятиях существенные признаки, отличающие эти понятия от других, сходных или противоположных, и склонны к уподоблению понятий, особенно если усматривают в них черты внешнего сходства, УМК нацеливает учителя на то, чтобы в процессе обучения он опирался на приёмы сравнения, сопоставления и противопоставления.
4. Учитывая, что учащиеся склонны к медленному запоминанию и быстрому забыванию, УМК предусматривает наряду с изучением нового материала небольшими порциями постоянное закрепление и повторение изученного. Программа каждого класса начинается и оканчивается с повторения основного материала предыдущих лет обучения. Причём повторение предполагает постоянное расширение, а главное, углубление ранее изученных знаний.
5. Учитывая, что отвлечённое, абстрактное мышление школьников слабо развито, чтобы подвести учащихся к определённым обобщениям, выводам, правилам, установлению закономерностей, сформировать то или иное понятие возможно только на основе неоднократных наблюдений реальных объектов, практических операций

с конкретными предметами, УМК нацеливает учителя на широкое применение наглядности, дидактического материала.

6. В УМК отводится большое место вооружению учащихся практическими умениями и навыками, подготовке к жизни.

7. УМК предусматривает знакомство учащихся с теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путём, т.е. путём обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

8. Учитывая разные возможности учащихся в усвоении знаний, УМК указывает на необходимость дифференциации учебных требований к разным категориям детей по их обучаемости.

УМК в целом определяет оптимальный объём знаний, умений и навыков, который, как показывает многолетний опыт обучения, доступен большинству учащихся. Если оптимальный объём программных требований оказывается не доступен некоторым учащимся, то программу можно упростить по каждому разделу, по каждому классу.

Таким образом, УМК позволяет учителю варьировать требования к учащимся в зависимости от индивидуальных возможностей.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;

Межпредметные связи:

Говоря о связи музыки с другими науками, можно встретить много тем, перекликающихся между собой.

- Форма музыки и сигнальные карточки.
- Длительность нот и «Доли и дроби».

Место предмета в учебном плане МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

Курс «Музыка» рассчитан на 105ч. Во 2 - 4 классах по 35 ч (1 ч в неделю, 35 учебных недель в каждом классе).

Результаты освоения учебного курса

Выпускник начальной школы должен знать:

В процессе обучения учащиеся должны знать слова и мелодию Гимна России, названия изученных жанров и форм музыки, народные песни, музыкальные традиции родного края, название изученных произведений и их авторов, уметь узнавать изученные музыкальные произведения, определять на слух основные жанры музыки (песни, танец и марш), исполнять вокальные произведения

Содержание учебной дисциплины

2 класс (35ч)

Музыкальная прогулка (1час)

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп,

динамика и т- п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы — прогулки с концертом. Музыкальный салон

Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (1час)

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Осенины (1час)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы

В оперном театре (1час)

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

Осень: поэт, художник, композитор (1час)

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Весело - грустно (2часа)

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)

Озорные частушки (1час)

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

Мелодия - душа музыки (1час)

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

Творчество В.-А. Моцарта (1час)

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор.

Интонации в музыке (1час)

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

Ноты длинные и короткие (1час)

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие

Величественный орган (1час)

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

Балет (1час)

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1час)

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышинного короля

Зима: поэт, художник, композитор (1час)

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

Музыкальный размер (2часа)

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

«Марш Черномора» (1час)

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1час)

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. *forte* - громко и *piano* - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение

Музыкальный аккомпанемент (1час)

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

Праздник бабушек и мам (1час)

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев

Диезы, бемоли, бекары (1час)

Основы музыкальной грамоты. *Альтерация* (лат. *alteration* - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

«Где это видано...» (1час)

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

Тема весны в музыкальных произведениях (1час)

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

Звуки-краски (1час)

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого

Звуки клавесина (1час)

Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

Тембры-краски (1час)

Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов

«Эту музыку легкую... называют эстрадною...» (1час)

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль

Музыка из детских кинофильмов (1час)

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре (1час)

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон).

Резерв 1ч

3 класс (35ч)

Картины природы в музыке(1час)

Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью

Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1час)

Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение «музыкального» в разных портретах

Сказка в музыке(1час)

Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ

Вариации(1час)

Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец

«Дела давно минувших дней...» (1час)

Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» (1час)

Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина, возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое зазорное чувство жизни...»

«На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...» (1час)

Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. *Кантата* (итал. *cantata*, от лат. *canto*-пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра.

Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева

Бег по кругу: рондо (2 часа)

Основы музыкальной грамоты.

Рондо (от фр. *rondeau* - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами

Какими бывают музыкальные интонации (3 часа)

Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках: совокупность и изменяемость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; связующее звено между разговорной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Выразительность в музыкальных произведениях. Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Выразительность в музыкальных произведениях

Знаки препинания в музыке (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр

«Мороз и солнце, день чудесный. -» (1 час)

Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы

«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2 часа)

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

Колокольные звоны на Руси (1 час)

В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов

Музыка в храме (1 час)

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

Великие композиторы. М. И. Глинка (1 час)

Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство биографией и творчеством М. И. Глинки

Что такое патриотизм (1 час)

Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях

Русский национальный герой Иван Сусанин (1 час)

М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев

Прощай, Масленица! (1 час)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры

Музыкальная имитация (2 часа)

Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония

Композиторы детям (1 час)

Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений

Картины, изображающие музыкальные инструменты (1 час)

Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей

Жизнь и творчество Р. Шумана(1час)

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана

Струнные смычковые инструменты(1час)

Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2часа)

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»

Песни о войне. День Победы(1час)

Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового

Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1час)

Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре

Выдающиеся музыканты-исполнители(1час)

Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского

Концертные залы мира(1час)

Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). *Кода* — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

Резерв 1 ч

4 класс (35ч)

Россия - любимая наша страна(1час)

Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн -торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России -один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом

Великое содружество русских композиторов(1час)

«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х -начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи

Тема Востока в творчестве русских композиторов(1час)

«Шехерезада» - по своей форме и стилю симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова, созданная в 1888 г. по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Сюита -многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Живописно-изобразительная программность произведения. Обсуждение: что делает «Шехерезаду» одним из выдающихся произведений русской музыки, посвященных Востоку?

Музыка Украины(1час)

Украинская музыка берет начало со времен Киевской Руси и в своем развитии охватывает практически все типы музыкального искусства - народную и профессиональную, академическую и популярную музыку. Народные украинские песни рассказывают о защитниках родной земли, о календарных праздниках, горе и радости. Музыка Украины -как самостоятельная ветвь восточнославянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве

Музыка Белоруссии(1час)

Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками. Белорусские композиторы и исполнители (коллективы). Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба»), отношение

человека к природе («Метелица», «Чарот»), сюжетные танцы («Юрочка», «Лявониха», «Полька-Янка»).

Музыка Ф. Шопена. Осень в Желязовой Воле(1час)

Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена

Блеск и мощь полонеза(1час)

Творчество польского композитора М. Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу. Полонез - торжественный большой танец-шествие; музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение. Полонезы объединяют в себе одновременно лиричность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой.

Музыкальное путешествие в Италию(1час)

Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев

Творчество Дж. Верди(1час)

Джузеппе ФортуниниФранческо Верди – итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира

Венские музыкальные классики(1час)

Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.-Й. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.-А. Моцарт

Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта(1час)

Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части

Героические образы Л. Бетховена(1час)

Биография и творческий путь Людвиг Бетховена. Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»)

Песни и танцы Ф. Шуберта(1час)

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Разучивание песни

Великий немецкий композитор И.-С. Бах(1час)

Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор

Музыка Эдварда Грига (2часа)

Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг»

«Так полюбил я древние дороги...» (2часа)

Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях

Творчество Ф. Шопена (2часа)

Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора

Арлекин и Пьеро(1час)

Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета

В подводном царстве... (1час)

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц

Цвет и звук: «музыка витража»(1час)

Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиян - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог.

Вознесение к звездам(1час)

В 1948 году увидела свет большая симфония Мессияна «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы

Симфонический оркестр(1час)

Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира

Поэма огня «Прометей»(1час)

Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры

Джазовый оркестр(1час)

Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бенд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х

Что такое мюзикл? (2часа)

Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) - музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография; это единое драматическое действие, связывающее воедино все, причем каждый персонаж живет своей сценической жизнью. История жанра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Мюзикл - прекрасная сказка, подаренная нам XX веком; загадка, феерия, призрак, ставшая для многих людей жизнью и смертью, звездным часом и разочарованием. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. Детско-юношеский театр мюзикла

Под небом Парижа(1час)

Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа

Петербург. Белые ночи(1час)

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи»

Песни о Москве(1час)

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально-художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...»

Музыка, воспевающая Россию (2часа)

Исполнение полюбоившихся произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа. Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа. Концертные залы и музыкальные театры России. Характеристика народной и профессиональной национальной русской музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Композиторы, исполнители России

Тематическое планирование

2 класс

Наименование разделов	Количество часов
-----------------------	------------------

Музыкальная прогулка	1
Картинки с выставки» М. П. Мусоргского	1
Осенины	1
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1
В оперном театре	1
Осень: поэт, художник, композитор	1
Весело - грустно	2
Озорные частушки	1
Мелодия - душа музыки	1
Творчество В.-А. Моцарта	1
Интонации в музыке	1
Ноты длинные и короткие	1
Величественный орган	1
Балет	1
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1
Зима: поэт, художник, композитор	1
Музыкальный размер	2
«Марш Черномора»	1
Инструмент-оркестр. Фортепиано	1
Музыкальный аккомпанемент	1
Праздник бабушек и мам	1
«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	1
Диезы, бемоли, бекары	1
«Где это видано...»	1
Тема весны в музыкальных произведениях	1
Звуки-краски	1
Звуки клавесина	1
Тембры-краски	1
«Эту музыку легкую... называют эстрадною...»	1
Музыка из детских кинофильмов	1
Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре	1
Резерв	1

3 класс

Наименование разделов	Количество часов
Картины природы в музыке	1
Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1
Сказка в музыке(	1
Вариации	1
«Дела давно минувших дней...»	1
«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...»	1
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1
Бег по кругу: рондо	2
Какими бывают музыкальные интонации	3
Знаки препинания в музыке	1
«Мороз и солнце, день чудесный. -.»	1
«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2
Колокольные звоны на Руси	1
Музыка в храме	1
Великие композиторы. М. И. Глинка	1
Что такое патриотизм	1
Русский национальный герой Иван Сусанин	1
Прощай, Масленица!	1
Музыкальная имитация	2
Композиторы детям	1
Картины, изображающие музыкальные инструменты	1
Жизнь и творчество Р. Шумана	1
Струнные смычковые инструменты(1 час)	1
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2
Песни о войне. День Победы	1
Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
Выдающиеся музыканты-исполнители	1
Концертные залы мира	1
Резерв	1

Наименование разделов	Количество часов
Россия - любимая наша страна	1
Большое содружество русских композиторов	1
Тема Востока в творчестве русских композиторов	1
Музыка Украины	1
Музыка Белоруссии	1
Музыка Ф. Шопена. Осень в Желязовой Воле	1
Блеск и мощь полонеза	1
Музыкальное путешествие в Италию	1
Творчество Дж. Верди	1
Венские музыкальные классики	1
Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта	1
Героические образы Л. Бетховена	1
Песни и танцы Ф. Шуберта	1
Большой немецкий композитор И.-С. Бах	1
Музыка Эдварда Грига	2
«Так полюбил я древние дороги...»	2
Творчество Ф. Шопена	2
Арлекин и Пьеро	1
В подводном царстве...	1
Цвет и звук: «музыка витража»	1
Вознесение к звездам	1
Симфонический оркестр	1
Поэма огня «Прометей»	1
Джазовый оркестр	1
Что такое мюзикл?	2
Под небом Парижа	1
Петербург. Белые ночи	1
Песни о Москве	1
Музыка, воспевающая Россию	2