

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
(МБОУ СОШ №1)

Рассмотрена  
педагогическим советом  
протокол 28.08.2023 №1

Утверждена  
Приказом директора  
МБОУ СОШ №1  
от 28.08.2023 №50

Приложение 1  
к основной образовательной  
программе начального общего  
образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для обучающихся 3-4 классов**

**Черногорск 2023**

Рабочая программа по музыке для 3-4-х классов является частью основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №1 и состоит из следующих разделов:

- 1) Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»;
- 2) Содержание учебного предмета «Музыка»;
- 3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с концепциями УМК.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
- 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению

музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление соперничества, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального

восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, ин-формацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном

общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного

равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к

композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (ка-мерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;



- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
  - различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
  - различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной при-роды, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Модульный принцип допускает перестановку блоков; перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

## **2 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

### **Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

### Учащийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский - Корсаков, М. Глинка);

- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Учащийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;

- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **3 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника;

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

#### **Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

#### **Выпускник научится:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

### **Содержание учебного предмета**

#### **Содержание учебного предмета 3 класс.**

#### **Тема года: «О чём рассказывает музыка»**

#### **1. Картины природы в музыке (1ч)**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание).

М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение).

К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение).

Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение).

**Знать:**

Значение музыкального термина ПРЕЛЮДИЯ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, выбирать из словосочетаний наиболее точно передающие характер музыки.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какие впечатления возникают после прослушивания прелюдии К.Дебюсси «Паруса»? Каким предстает образ моря?).

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять нежно, в умеренном темпе.

**2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч)**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

Музыкальный материал:

К. Дакен. Кукушка (слушание).

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание).

Кукушка. Швейцарская народная песня (пение).

М. Старокадомского, стихи А. Барто. Любитель-рыболов (пение).

**Знать:**

-Звуки музыки могут подражать различным голосам природы (звукоподражание);

-Благодаря музыкальному звучанию мы можем «увидеть» портрет человека, почувствовать его характер, представить его движения и походку (музыкальный портрет).

**Уметь:**

-Определять музыкальные приемы, которые использует композитор в пьесе для передачи портрета (темп, мелодия, длительности).

**Применять:**

-Высказывать свои впечатления, возникающие после прослушивания музыкального произведения;

-Использовать музыкальные термины: звукоподражание, музыкальный портрет.

-Разучить песню, исполнять в довольно быстром темпе.

**3. В сказочной стране гномов (1ч)**

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Музыкальный материал:

Э. Григ. Шествие гномов (слушание).

Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение).

А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация).

**Знать:**

-Гномы – маленькие существа, обитающие глубоко под землей, в горах, в лесу и наделенные сверхъестественной силой;

-Э.Григ в своих музыкальных произведениях отразил образы природы, народные сказания родной страны – Норвегии;

-Построение трехчастной формы: начальный раздел – средний раздел – заключительный раздел;

- КОНТРАСТ – резкая смена звучания в музыкальном произведении;
- Слово МАРИШ в переводе с французского означает «шествие».

**Уметь:**

-Рассматривая нотный пример, определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер шествия (ритм, регистры, динамика, акценты, прием стаккато).

**Применять:**

-Рассказывать о картинах, возникших в воображении при прослушивании среднего раздела пьесы;

-Разучить песню, петь неторопливо, загадочно, сказочно.

**4. Многообразие в единстве: вариации(1ч)**

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание).

В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).

**5. «Дела давно минувших дней...» (1ч)**

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Запев Баяна. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. Русская изба (пение).

**Знать:**

-Сюжет поэмы А.Пушкина и сюжет оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»;

-ЛУКОМОРЬЕ – морской залив;

-ПОЭМА – крупное поэтическое произведение с развернутым сюжетом;

-АРИЯ – оперный фрагмент, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.

**Уметь:**

-Определять характер Запева Баяна;

-Определять звучание музыкального инструмента, воспроизводимого в оркестре;

-При рассмотрении нотного примера, определять, как средства музыкальной выразительности помогают «нарисовать» мрачный облик «мертвого поля».

**Применять:**

-Высказывать свое мнение по поводу изменения в середине арии характера музыки, с чем это связано.

-Разучить песню, петь легко, выразительно, с динамическими оттенками, в подвижном темпе.

## **6. «Там русский дух... там Русью пахнет!» (1ч)**

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал:

Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание).

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» I часть. Фрагмент (слушание).

Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. Родные места (слушание, пение).

### **Знать:**

-Сказки возникли в далекие времена. Их создателем является НАРОД. До возникновения письменности передавались из уст в уста. Они относятся к **устному народному творчеству**;

-**Эпическое произведение** – произведение искусства величественно-спокойного, героического характера;

-**БЫЛИНЫ** исполняются нараспев;

-**СКАЗИТЕЛЬ** – исполнитель былин;

-**БОГАТЫРЬ** – мужественный, честный, благородный персонаж;

### **Уметь:**

-Внимательно слушать произведения эпического характера.

-Слышать изменения характера музыки в 3-х разделах.

-Обосновать свой ответ на вопрос: Подтверждает ли музыкальное звучание название Второй симфонии А.Бородина – «Богатырская»?

### **Применять:**

-Придумать свои варианты названия музыкальной пьесы.

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

## **7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1ч)**

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Ледовое побоище. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живёшь (пение).

### **Знать:**

-Русские полководцы Князь Игорь, Александр невский, Александр Суворов, Михаил Кутузов вошли в историю Российского государства;

-Исторические события на Чудском озере;

-**КАНТАТА** происходит от итальянского «кантаре», что означает «петь»;

-**СЕЧА** – сражение;

-**ТУБА** – медный духовой инструмент.

### **Уметь:**



- Определять в музыке черты русского характера;
- Сравнивать (находить общее и различия) звучание двух мелодий – русских освободителей и немецких рыцарей.

**Применять:**

- Определять развитие музыки в «Ледовом побоище», применяя музыкальные термины: крещендо, диминуэндо.
- Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

**8. Бег по кругу: рондо (2ч)**

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша (слушание).

М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

В. Алеев, стихи Т. Науменко. Весёлое рондо (пение).

- Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

**Знать:**

-Форма рондо складывается из музыкальных разделов: рефрена и эпизодов;

- РОНДО – по-французски «круг»;
- РЕФРЕН – неизменные куплеты;
- ЭПИЗОДЫ – изменяемые куплеты;

**Уметь:**

- Определять музыкальную форму РОНДО;
- Определять характер рондо;
- Подбирать подходящие характеру музыки слова, характеристики героям;

**Применять:**

- Рассуждать, выражать свои мысли;
- Активно отвечать на вопросы учителя;
- Разучить песню, исполнять, применяя темповые и динамические изменения в музыке.

**9. Какими бывают музыкальные интонации (3ч)**

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание).

В.А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, II часть. Фрагмент (слушание).

М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение).

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение).

**Знать:**

-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;  
-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (мужественные, решительные, волевые);

-ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;  
-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (светлые, спокойные, возвышенные, благородные);

-ОСТИНАТО;  
-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые).

#### **Уметь**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Как музыкальные средства создают драматический образ? Какие интонации? Какой ритм? Почему используется восходящее движение мелодии? Звучание каких музыкальных инструментов слышится в аккомпанементе? Какие чувства пробудила музыка в душе Старого повара? Как в музыке называется повтор? С чем это связано?).

#### **Применять**

Разучить песни, петь в характере музыки.

### **10. Знаки препинания в музыке(1ч)**

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание).

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание).

Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение).

#### **Знать:**

-Музыкальные термины:

ПАУЗА, ФЕРМАТА.

-Знать, что ПАУЗА – перерыв в звучании, ФЕРМАТА – остановка.

-Графическое изображение пауз и ферматы.

#### **Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (интонации, музыкальная речь);

-Сравнивать паузы и ферматы со знаками препинания в русском языке.

#### **Применять:**

-Разучить песню, исполнять в подвижном темпе.

### **11. «Мороз и солнце, день чудесный...» (1ч)**

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Ноябрь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация).

**Знать:**

-ЦИКЛ – несколько самостоятельных произведений искусства, объединенных общей темой;

-ПЕЙЗАЖ – картина, изображающая природу.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (как музыкальные средства «изображают» в заключение пьесы удаление тройки, что происходит с мелодией, какие регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении).

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять воодушевленно, в быстром темпе.

## **12. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч)**

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычай празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание).

Н.А. Римский-Корсаков. Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание).

В. Алев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание)

Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение).

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва. Песенка о снежинке (пение).

**Знать:**

-Знать обычай праздника Рождества Христова;

-ЯСЛИ – кормушка для скота;

-Иисус Христос – Сын Божий.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (почему хор А.Лядова отличает спокойный, мирный характер, какова мелодия, регистры, темп).

**Применять:**

-Разучить и петь песни, исполнять в хороводе.

## **13. Колокольные звоны на Руси(1ч)**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (слушание). Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного автора (пение).

Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение).

**Знать:**

-«Что означают слова НАБАТНЫЙ КОЛОКОЛ, ТРЕЗВОН, КОЛОКОЛЬНЯ, ЗВОННИЦА?»

-«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»»;

-Значение колокольных звонов на Руси.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое состояние передает колокольный звон в опере Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»?)

**Применять:**

-Разучить песни. Исполнять в умеренном темпе.

#### **14. Музыка в храме (1ч)**

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание).

П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание).

Небо и земля. Народное песнопение (пение).

#### **15. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки(1ч)**

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание).

М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

**Знать:**

-Народные произведения: трудовые и хороводные песни, былины, шуточные и плясовые песни;

-Церковное пение: песнопения, хоровое пение;

-Светская музыка: оперы, балеты, произведения для скрипки и фортепиано;

-Значение слов: КЛАССИКА, КЛАССИЧЕСКИЙ – выдающийся, образцовый.

-Сюжет оперы М.Глинки. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

-Как развивалось музыкальное искусство в России;

-Какие оперы М.Глинки открыли «новый» период русской музыки.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение;

-Определять по характеру музыки, каким ожидается конец оперы – печальным или радостным.

**Применять:**

-Разучить и петь песню с теплотой, душевно, не спеша.

**16. Что такое патриотизм? (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко. Ой ты, тёмная дубравушка. Из оперы «Садко» (слушание).

М. Глинка, стихи А. Машистова. Патриотическая песня (слушание).

Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озёра синие (пение).

**Знать:**

«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»»

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Почему Садко поверяет свои раздумья не людям, а природе – лесу, озеру, волне? Как воспринимаете Протяжную песню – только как композиторское произведение? Какой образ создают во вступлении звуки-краски?).

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять спокойно, широко, душевно.

**17. Русский национальный герой Иван Сусанин(1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).

**Знать:**

-ПАТРИОТИЗМ означает преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

-Сюжет оперы М.Глинки «Иван Сусанин».

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Черты какого произведения искусства воплощаются в арии – лирического, драматического, эпического? Какие черты русского характера воспевают эта музыка?)

**Применять:**

-Разучить и петь песню воодушевленно, торжественно.

**18. Прощай, Масленица! (1ч)**

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» Из оперы «Снегурочка» (слушание).

Н.А. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжина. Проводы Зимы (пение).

Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова (пение).

**Знать:**

-Народный обряд проводов зимы;

-СКОРОМНАЯ – молочная и мясная пища;

-Пословицы и поговорки о празднике Масленицы;

-Музыкальное произведение Н.Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка».

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое общее настроение господствует в музыке? Только ли песенные интонации слышны в звучании хора? С чем связана смена мажорного звучания минорным?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять подвижно, весело, с задором.

**19. Музыкальная имитация (1ч)**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал:

С. Лиховицкая. Дразнилка (слушание).

В. Шаинский. Весёлая fuga (слушание).

Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение).

**Знать:**

-ИМИТАЦИЯ – «подражание»;

-ИМИТИРОВАТЬ, значит подражать кому-нибудь;

-МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМИТАЦИЯ – это повторение музыкального мотива в другом голосе;

-ФУГА – форма музыкального произведения, в переводе с латинского языка означает «бег, бегство».

**Уметь:**

-Имитировать голоса животных (кошки, собаки, ослика, лягушки и т.д.);

-Имитировать и разыгрывать пьесу «Дразнилка»;

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О каком беге дет речь; кто от кого убегает в пьесе?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять в спокойном темпе, точно пропевая распевы.

**20. Композиторы детям (2ч)**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская» (слушание).

С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание).

В.А. Моцарт. Детские игры (пение).

**Знать:**

-Детская музыка – удивительный мир правды и вымысла, сказочных образов и фантазий, веселых игр и забав;

-Сюжет оперы С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»;

-Музыкальные произведения – С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка»

-С.Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Действительно ли «Пятнашки» - «Детская музыка»? Что доказывает это? Звучание, какого марша слышится в опере С.Прокофьева – военного, спортивного, сказочного? Какое средство музыкальной выразительности усиливает впечатление причудливой сказочности?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять в быстром темпе.

**20. Картины, изображающие музыкальные инструменты(1ч)**

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Музыкальный материал:

Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание).

Г.Ф. Гендель. Siciliana. Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).

Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).

Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение).

## **22. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)**

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Много песен мы споём. Венгерская народная песня (пение).

**Знать:**

-О творчестве композитора Р.Шумана;

-Правила для музыкантов;

-Музыкальное произведение Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение.

**Применять:**

Разучить песню, исполнять с движением.

## **23. Струнные смычковые инструменты (1ч)**

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

А. Дворжак. Мелодия (слушание).

Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение).

**Знать:**

-Струнные смычковые инструменты – скрипка, альт, виолончель, контрабас, что общего у этих инструментов и чем они отличаются между собой;

-Виртуозная техника – сложная техника;

-Ансамбль – по-французски «вместе»

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;



-Анализировать музыкальное произведение (Почему Н.Римский-Корсаков выбрал тембр скрипки для передачи полета шмеля? Можно ли было бы исполнить этот фрагмент на контрабасе?)

Как вы считаете, почему А.Дворжак дал пьесе название «Мелодия»? Как звучит виолончель в этой пьесе? Какие чувства выражает звучание струнного ансамбля в «вальсе» Е.Доги?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять в умеренном темпе, с воодушевлением.

**24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (1ч)**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание).

В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение).

**Знать:**

-Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот;

-Сюжет симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева;

-Ударные инструменты: большой барабан, литавры.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Группа каких музыкальных инструментов начинает музыкальную сказку «Петя и волк»? Как звучит тема Птички, исполняемая флейтой? Какой показана Утка, «озвученная» гобоем? Что передают интонации кларнета (тема Кошки)? Почему тема Дедушки представлена звучанием фагота? Что изображают удары литавр в сказке? Какие интонации звучат в конце произведения?).

**Применять:**

-Разучить и петь песню «В мире много сказок» оживленно, радостно.

**25. Вечная память героям. День Победы (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).

Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот какая бабушка (пение).

Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение).

Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение).

**Знать:**

-Исторические события 1941-1945 гг;

-Музыкальное произведение, которое звучит в минуту молчания у Вечного огня Р.Шуман. Грезы. Из ать музыкальное произведение (Какое

название соответствует ее характеру? Какое значение имела песня из фортепианного цикла «Детские сцены»

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (О чем поется в военных песнях?).

**Применять:**

Разучить песню «Вот какая бабушка!», исполнять маршеобразно, с воодушевлением.

**26. Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч)**

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Волшебник (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение).

**Знать:**

-КВАРТЕТ – по-итальянски «четвертый». Ансамбль из четырех исполнителей;

-БАС – здесь: виолончель.

**Уметь:**

-Отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (На каких музыкальных инструментах играли участники квартета? Можно ли считать их ансамбль дружным? Почему? В каких словах басни И.Крылова заключен ее главный смысл? Почему? Случайно ли выбраны персонажи: Мартышка, Осел, Козел, косолапый Мишка?).

**Применять:**

Разучить песню «Волшебник», исполнять в неторопливом темпе.

**27. Выдающиеся музыканты-исполнители (1ч)**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание).

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание).

М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (в исполнении И. Козловского, слушание).

Музыканты. Немецкая народная песня (пение).

**Знать:**

-Известных исполнителей С.Рихтера, Д.Ойстраха, И.Козловского;

-БРАВО – выражение одобрения, восхищения;

-БИС – возглас, в котором содержится просьба повторить музыкальное произведение;

-Юродивый – здесь: безумец, обладающий даром предсказания.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что в исполнении выдающихся музыкантов вам запомнилось больше всего?).

**Применять:**

Разучить песню, петь напевно, плавно, с чувством, в темпе вальса.

## **28. Концертные залы мира (1ч)**

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альбер-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание).

Исполнение песен по выбору учителя.

**Знать:**

-Самые известные концертные залы мира – Большой зал Московской консерватории, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии (Россия), «Карнеги-холл» (США), «Гаво» (Франция), «Альберт-холл» (Англия);

-КОНКУРС – соревнование;

-ПРЕСТИЖНЫЙ – значительный, влиятельный;

-КОНЦЕРТ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какие чувства вызывает у вас музыка? Что слышится в диалоге солиста и оркестра: состязание, слаженность, борьба, согласие?).

**Применять:**

-Исполнять песни с желанием, в характере музыки.

## **Содержание учебного предмета 4 класс.**

### **Тема года: «Музыкальное путешествие»**

#### **1. «Россия- любимая наша страна...» (1ч.)**

Слушание: С. Рахманинова 2 фортепианного концерта

Пение: С чего начинается Родина

Творческое задание: музыкально-ритмические движения.

Выучить песню «С чего начинается Родина».

Представлять образы России, сравнивать музыкальные произведения и литературно-художественные

## **2. Великое содружество русских композиторов (2ч.)**

Значение творчества Михаила Ивановича Глинки для развития русской музыки. Создание в 1860 году в Петербурге содружества русских композиторов, получившие название Балакиревский кружок. Знать определения Балакиревский кружок. Кому принадлежало выражение «Могучая кучка. Урок-лекция.

## **3. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1ч.)**

Слушание: 1 ч. Симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова «Шахеразада», «Море и корабль Синдбада», А Бородин «Князь Игорь»

Римского-Корсакова «Шахеразада»

## **4. Музыка Украины (1ч.)**

Понятие «славянские народы». Единство происхождения русского, украинского и белорусского языков. Черты сходства украинской народной музыки с русской народной музыкой. Украинские музыкальные инструменты: бандура (набор открыток). Видеоряд А.Куинджи «Вечер на Украине», «Украинская ночь», «Ночь на Днепре». Слушание: «Веснянка», «Дивлюсь я на небо» - укр. народная песни; Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром – П.И.Чайковский (фрагмент).»

Исполнение: «Тонкая рябина» - рус. народная песня.

Разучивание: «Веснянка»- укр. народная песня.

Знать понятия: Бандура. «Веснянка»- укр. народная песня.

Видеоряд А.Куинджи «Вечер на Украине», «Украинская ночь», «Ночь на Днепре».

## **5. Музыка Белоруссии. (1ч.)**

Черты сходства белорусской народной музыки с русской и украинской народной музыкой. Понимание близости музыкального языка этих стран. Вариационный характер изложения народной музыки. Белорусские музыкальные инструменты: цимбала (набор открыток).

Видеоряд: г. Минск, национальный костюм.

Слушание: Вариации на тему «Перепёлочка».

Исполнение: «Веснянка» - украинская народная песня.

Разучивание: «Перепёлочка» - белорусская народная песня

Знать понятия: Цимбалы, «Перепёлочка» - белорусская народная песня

Видеоряд: город Минск, национальный костюм.

## **6. Осень в произведениях Ф.Шопена. (1ч.)**

Понятия: «миниатюра», «мазурка», «ноктюрн». Заочное путешествие по Польше. Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа). Творчество Ф.Шопена. Особенности музыки – порывистость, взволнованность, романтичность, поэтичность. Передача в цвете музыки композитора. Чтение А.Мицкевича «Хотел бы малой птицей» из «Пана Тадеуша». Особенности танца – мазурки.

Слушание: Мазурка №47, Ноктюрн cis-moll или f-moll  
нарисуй «Краски осени».

Видеоряд: флаг, национальный костюм, г. Варшава, памятник Ф. Шопену (В. Шимановский), портрет Ф. Шопена (Э. Делакруа).

### **7. Блеск и мощь полонеза. (1ч.)**

Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях.

Знать понятия полонез, характерный ритм и ритмический рисунок

Слушание: Полонезов М. Глинки и М. Огинского.

Пение: «Лев и Брадобрей»

Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение.

Слушание: Полонезов М. Глинки и М. Огинского.

### **8. Музыкальное путешествие в Италию. (1ч.)**

Понятие «эпоха Возрождения», «бельканто», «кантилена». Заочное путешествие по Италии. Видеоряд – г. Венеция, г. Рим. Великие итальянские художники: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан и их картины. Италия – родина оперы. Музыкальные инструменты – лютня, струнно-смычковые.

Слушание: Ave Maria – Дж. Каччини; Соната для лютни – В. Галилей; «Баркарола» - П.И. Чайковский

М. Глинка «Венецианская ночь»

Видеоряд – г. Венеция, г. Рим. Великие итальянские художники: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан и их картины. Италия

### **9. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. (1ч.)**

Слушание: Дж. Верди «Аида» Пение: Подари улыбку миру

Урок закрепления знаний

### **10. Музыкальная Австрия (1ч.)**

Понятия «йодль», «лендлер». Заочное путешествие по Австрии. Видеоряд: флаг, национальный костюм, природа, г. Вена, памятники Й. Гайдну, В.А. Моцарту, И. Штраусу. Великий гений Моцарта. Австрия – родина вальса. История рождения вальса.

Слушание: Альпийский йодль; «Рондо в турецком стиле» - В.А. Моцарт, «Венский вальс» - И. Штраус.

Слушать музыку австрийских композиторов ( Гайдн, Моцарт, Бетховен)

Видеоряд: флаг, национальный костюм, природа, г. Вена, памятники Й. Гайдну, В.А. Моцарту, И. Штраусу.

### **11. Знаменитая Сороковая. (1ч.)**

Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение.

Слушание: В. А. Моцарт 1 части сороковой симфонии:

В.А. Моцарт «Мы дети» пение

### **12. Героические образы Л. Бетховена. (1ч.)**

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.

Выявлять различные по смыслу интонации

Слушание: Л. Бетховен «Патетическая» соната

Слушание: Л. Бетховен «Патетическая» соната

Сравнивать изобразительное искусство с музыкальным, находить общие и отличительные черты передачи образов через данные виды искусств

### **13. Песни и танцы Ф.Шуберта. (1ч.)**

Уметь определять двухчастную и трехчастную формы

Слушание: Ф. Шуберта «В путь», «Музыкальный момент»

Ф. Шуберта «В путь», «Музыкальный момент»

### **14. «Не ручей - море ему имя». (1ч.)**

Знать новые понятия: клавиатура, к (1ч.)лавиши, педаль, басовый ключ; музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер.

Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него

Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии.

Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом».

Творческое задание: пластическая импровизация.

И.С. Бах «За рекою старый дом».

### **15. Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига. (1ч.)**

Понятия: «фьёрды», «эпос». Заочное путешествие по Норвегии. Видеоряд – флаг, природа Норвегии, «Долина троллей», дом-музей Э.Грига, портрет композитора. Рассказ о дружбе П.И.Чайковского и Э.Грига. Сравнение характера музыки двух композиторов.

Слушание: «Утро» - Э.Григ.

Исполнение: «Песня итальянских пионеров».

Разучивание: «Дело было в Каролине».

Э. Григ «Пер Гюнт», в пещере горного короля и песня Сольвейг

Видеоряд – флаг, природа Норвегии, «Долина троллей», дом-музей Э.Грига, портрет композитора

### **16. «Так полюбил я древние дороги...» (1ч.)**

Умение элементарного обоснования высказанного суждения. Уметь определять созвучия музыкальных, художественных образов и литературных

Изобразительный ряд: иллюстрации картин художников – передвижников.

Слушание: П. Чайковский симфонии №1 Грёзы зимнею дорогой

С.Туликов «Эх, дороги» М.Минков «Дорога добра»-пение

М.Минков «Дорога добра»-пение

Изобразительный ряд: иллюстрации картин художников – передвижников

### **17. Ноктюрны Ф.Шопена (2ч.)**

Понятия: «миниатюра», «мазурка», «ноктюрн». Заочное путешествие по Польше. Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа). Творчество Ф.Шопена. Особенности музыки – порывистость, взволнованность,

романтичность, поэтичность. Передача в цвете музыки композитора. Чтение А.Мицкевича «Хотел бы малой птицей» из «Пана Тадеуша». Особенности танца – мазурки.

Слушание: Мазурка №47, Ноктюрн cis-moll или f-moll.  
Разучивание: «Пастушья песня» - франц. народная песня.

Слушание: Ф. Шопен № 8 ноктюрн

Слушание: Ф. Шопен № 8 ноктюрн

Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа), «Музыка Шопена- это пушки, прикрытые цветами», Ф.Шопен характеристика творчества.

Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент

Слушание: П. Шопена «Революционный этюд»

### **18. Арлекин и Пьеро. (1ч.)**

Р.Шуман «Карнавал» Арлекин и Пьеро

### **19. В подводном царстве (1ч.)**

Знать понятия: оперные либретто

Слушание: Н. Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»

Н. Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»

Знать былинку «Садко»

### **20. Цвет и звук: «музыка витража». (1ч.)**

Знать понятия: витраж, музыкальный витраж

Слушание: Оливье Мессиана «Рождество господне», Пастухи

Слушание: Оливье Мессиана «Рождество господне», Пастухи

### **21. Вознесение к звездам. (1ч.)**

Знать разновидности ритмических рисунков, определять на слух

Слушание: Оливье Мессиана 5 часть «Турангалилы-симфонии»

Оливье Мессиана 5 часть «Турангалилы-симфонии»

### **22. Симфонический оркестр (2ч.)**

Знать названия групп симфонического оркестра и их состав.  
аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома».

### **23. Поэма огня «Прометей». (1ч.)**

Знакомство с творчеством А.Скрябина.

Слушание: А. Скрябина «Прометей» Пение: подари улыбку миру

Слушать музыку А.Скрябина

Миф о Прометее

### **24. «Жизненные правила для музыкантов». (1ч.)**

Знать «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана

Урок- беседа «Жизненные правила для музыкантов»Р.Шумана

### **25. Джазовый оркестр. (2ч.)**

Знать названия инструментов эстрадного оркестра. Понятия «страны дальнего зарубежья», «синкопа», «глиссандо». История открытия континента. Заочное путешествие по Америке. Видеоряд: флаг, статуя

Свободы, бруклинский мост, Белый дом... Знакомство с историей, особенностями джаза и его разновидностями: спиричуэлс, рэгтайм. Инструменты джазового оркестра. Отрывок из видеофильма «Это все джаз». Слушание: Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» - Дж.Гершвин; спиричуэлс – нар.негритянская молитва

Знать определение банджо . Познакомить с творчеством Дж.Гершвина

Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» «Колыбельная»

Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» «Колыбельная»

Заочное путешествие по Америке. Видеоряд: флаг, статуя Свободы, бруклинский мост, Белый дом...

### **26. Что такое мюзикл. (1ч.)**

Жанр мюзикл его характерные особенности.

Слушать музыку мюзиклов по выбору

### **27. Под небом Парижа. (1ч.)**

Понятия «аккордеон», «импрессионизм». Видеоряд: флаг, национальный костюм, Эйфелева башня, г.Париж глазами импрессионистов (картины К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро). Особенность музыки – прихотливоизменяющаяся интонация, воздушность, красочность фактуры, Прием двухголосного пения – канон. Слушание: звуки Монмартра - аккордеон,; Сады под дождем (фрагмент)К.А.Дебюсси.

Слушание: Эстрадных мелодий Эдит Пиаф

Видеоряд: флаг, национальный костюм, Эйфелева башня, г.Париж глазами импрессионистов (картины К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро).

### **28. «Россия - священная наша держава». (2ч.)**

Использование музыки П.И.Чайковского « Святки» и « Масленица» и наиболее полно отражают атмосферу русских народных праздников

Н.А.Римский - Корсаков «Прощай масленица».

Презентация рисунков учащихся с изображением старинных русских изб, русских костюмов. Подготовка к публичному выступлению это совершенствование монологической речи, развитие творческих, музыкальных способностей учащихся

Урок творчества.Приготовить рисунки с изображением старинных русских изб, русских костюмов

### **29. Петербург. Белые ночи. (1ч.)**

Слушание: Май. Белые ночи из фортепианного цикла П. Чайковского  
Времена года

Видео ряд о Петербург. Белые ночи

Май. Белые ночи из фортепианного цикла П. Чайковского Времена года

Видео ряд о Петербург. Белые ночи



### Тематическое планирование по музыке

| № п/п | Наименование раздела                 | Количество часов |
|-------|--------------------------------------|------------------|
| 3.    | «О чем рассказывает музыка». 3 класс | 34               |
| 4.    | «Музыкальное путешествие». 4 класс   | 34               |