

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Хакасия

Администрация города Черногорска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
(МБОУ СОШ №1)

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол 28.08.2023 №1

Утверждена
Приказом директора
МБОУ СОШ №1
от 28.08.2023 №50

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1-2 классов**

Черногорск 2023

Рабочая программа по музыке для 1-2-х классов является частью основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №1 и состоит из следующих разделов:

- 1) Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»;
- 2) Содержание учебного предмета «Музыка»;
- 3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с концепциями УМК.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется

эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
- 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций

республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, ин-формацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной

речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой,

самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры,

стремиться к расширению музыкального кругозора;

— различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

— анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

— исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

— определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

— различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

— различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

— исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой

Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

— воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

— осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Модульный принцип допускает перестановку блоков; перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

1 класс.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса)
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Учащийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

• исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).
Учащийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко- тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

2 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Учащийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

Учащийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Содержание учебного предмета 1 класс.

Тема года: «Музыкальная прогулка»

1. «Нас в школу приглашают задорные звонки» (1ч.)

Музыка - мир звуков, ярких красок в звучании. Войти Разговор о настроении: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном.

- ✓ Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики».
- ✓ Слушание: Л. Дерябин «Фея Музыки».
- ✓ Творческое задание: Раскраска «Фея Музыки».

2. «Музыка, музыка всюду нам слышна» (1ч.)

Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром - песня. **Песня** - наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Мелодия – главная мысль песни. **Характер музыки** (задорно, весело, радостно, звонко).

- ✓ Пение: Г. Струве «Весёлая песенка».
- ✓ Пение: А. Ермолов «Теперь мы первоклашки».
- ✓ Слушание: Г. Струве «Мы теперь ученики».

3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» (2ч.)

Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое

жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Характер музыки - спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.

✓ Пение: Г. Струве «Так уж получилось».

✓ Зрительный ряд: К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками», Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя».

✓ Слушание: М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»),

Г. Струве «Я хочу увидеть музыку...».

4. Краски осени. (1ч.)

Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.

✓ Пение: В. Иванников «Осенняя сказка».

✓ Пение и театрализация песни: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».

✓ Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка»,

Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью».

✓ Творческое задание: Раскраска «Краски осени».

5. Что ты рано в гости, осень, к нам пришла. (2ч.)

Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.

✓ Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).

✓ Пение и музыкально - ритмические движения: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем».

✓

Творческое задание: Раскраска «Дождливая осень».

Продолжение разговора об осенней природе. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.

✓ Пение: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке».

✓ Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).

6. Музыкальное эхо (1ч.)

Эхо - явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) - в музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами - выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.

✓ Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».

✓ Пение и театрализация: Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах).

✓ Слушание: О. Лассо «Эхо».

✓ Творческое задание: загадки «Динамические оттенки».

- ✓ Практика: «Музыкальная Динамика. Ребусы»
- ✓ Презентация: «Средства музыкальной выразительности.

Динамика»

7. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2ч.)

Обобщающий урок.

- ✓ Пение: повторение выученных песен.
- ✓ Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений.

8. Встанем скорей с друзьями в круг - пора танцевать. (1ч.)

Знакомство с музыкальным жанром - танец. **Танец** - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал.

- ✓ Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук».
- ✓ Пение: нем. нар. песня «Гусята».
- ✓ Пение и муз.-ритмические движения: нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок».
- ✓ Зрительный ряд: С. Судейкин «Балет».
- ✓ Презентация: «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы».

9. Ноги сами в пляс пустились. (1ч.)

Особенности и разновидности музыкального жанра танец. **Хоровод, пляска** (весело, быстро, задорно).

- ✓ Слушание: рус. нар. песня -пляска «Камаринская».
- ✓ Пение и слушание: рус.нар. песня «Во поле берёза стояла».
- ✓ Игра на детских муз.инструментах: рус. нар. песня «Ах вы, сени».
- ✓ Зрительный ряд: Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник».
- ✓ Презентация: «Танец и его разновидности»
- ✓ Просмотр: «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)

10. Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов. (1ч.)

Русские народные музыкальные инструменты - гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр - коллектив музыкантов - исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.

- ✓ Слушание: рус.нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус. нар. инструментов.).
- ✓ Пение: рус.нар. песня «Во поле берёза стояла».
- ✓ Творческое задание: рус.нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах).
- ✓ Зрительный ряд: Т.Зубкова «И кто его знает...», А. Шевелев «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок».

11. Марш деревянных солдатиков. (1ч.)

Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. **Марш** и его разновидности.

- ✓ Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- ✓ Пение: англ. нар. песня «Встанем в круг».
- ✓ Творческое задание: муз.-ритмические движения.
- ✓ Зрительный ряд: В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация).
- ✓ Презентация: «Марш и его разновидности».
- ✓ Видео-презентация: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
- ✓ Слушание: В. Алексеев «Марш первоклассников».

12. Детский альбом П.И. Чайковского. (1ч.)

Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Композитор-составитель, сочинитель, автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку.

- ✓ Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»).
- ✓ Пение: Г. Струве «Маленькая мама»;
- ✓ Творческое задание: импровизация.
- ✓ Зрительный ряд: В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла».

13. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. (1ч.)

В. Одоевский «Городок в табакерке». Малые жанры фольклора – заклички, прибаутки.

- ✓ Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз».
- ✓ Пение: Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок».
- ✓ Творческое задание: импровизация, муз.-ритмические движения.
- ✓ Просмотр музыкального мультфильма: «Город в табакерке».
- ✓ Зрительный ряд: Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».

14. Новый год! Новый год! Закружился хоровод. (1ч.)

Праздник Новый год. Традиция водить хороводы - один из самых древних обычаев на Руси.

Музыкальный инструмент - челеста.

- ✓ Слушание: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик»,
- ✓ Пение: Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения),
Г. Вихарева «Дед Мороз».
- ✓ Творческое задание: раскраски «Новогодний хоровод», «Дед Мороз».
- ✓ Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».
- ✓ Презентация: «Дед Мороз».

15. Зимние игры. (1ч.)

Зимние игры, зимние забавы.

- ✓ Слушание: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)

- ✓ Пение попевок: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация), М. Красева «Зимняя песенка».
- ✓ Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».
- ✓ Пение: повторение выученных песен.
- ✓ Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений

16. Водят ноты хоровод. (1ч.)

Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.

- ✓ Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
- ✓ Пение: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
- ✓ Просмотр: «Что такое ноты» (фрагмент из т/передачи «Поющая ФА-СОЛЬ»).
- ✓ Творческое задание: раскраски «Нотки».

17. Кто-кто в теремочке живёт? (1ч.)

Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах.

Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон.

- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах: рус.нар. песня, обработка В. Агафонникова «Теремок».
- ✓ Презентация - песни «Теремок».
- ✓ Творческое задание: театрализация песни-сказки «Теремок».
- ✓ Творческое задание: раскраски «Теремок».
- ✓ Слушание: рус.нар. сказка «Теремок». Фрагмент.
- ✓ Просмотр: м/фильм (рус.нар. сказка) «Теремок». Фрагмент.
- ✓ Пение: р.н.п. «Теремок».

18. Весёлый праздник Масленица. (2ч.)

Народный праздник на Руси – Масленица. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — блины и гулянья.

- ✓ Слушание: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».
- ✓ Пение: р.н.п. «Едет Масленица дорогая».
- ✓ Физминутка: «Весна».
- ✓ Просмотр: м/фильма «Ишь ты, Масленица».
- ✓ Пение: повторение выученных песен.
- ✓ Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений

19. Где живут ноты? (1ч.)

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки.

Элементы музыкальной грамоты: **ноты**, нотоносец, (скрипичный ключ).

- ✓ Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
- ✓ Пение: Г. Струве «Песенка о гамме».
- ✓ Презентация: «Нотоносец, нотный стан»
- ✓ Просмотр: «Знакомство с нотной записью»), м/фильм «До, ре, ми...».

20. Весенний вальс. (1ч.)

Образ матери – великая тема искусства. Пианино, рояль.

- ✓ Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов».
- ✓ Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».
- ✓ Презентация: «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль».

✓ Слайд-презентация: П. Чайковский «Вальс цветов».

✓ Песня-презентация: «Праздник бабушек и мам».

21. Природа просыпается. (1ч.)

Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.

✓ Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка».

✓ Пение: укр. нар. песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».

✓ Творческое задание: игра на детских муз. инструментах.

✓ Зрительный ряд: К. Юон. «Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер».

✓ Презентация: «Песня жаворонка» (по произведению П.И. Чайковского «Времена года»).

22. В детском музыкальном театре. (1ч.)

Путешествие в мир музыкального театра. Правила поведения в театре.

✓ Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»).

✓ Пение: И. Брамс «Петрушка».

✓ Творческое задание: игра на детских муз. инструментах, театрализация.

✓ Просмотр: м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»).

✓ Презентация: «В музыкальном театре».

23. Мелодии и краски весны. Мелодия, музыкальность. (1ч.)

24. Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.

✓ Слушание: И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Госка по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»).

✓ Пение: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».

✓ Зрительный ряд: К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».

25. Мелодии дня. (1ч.)

Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.

✓ Слушание: Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».

✓ Пение: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».

✓ Зрительный ряд: И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров «Овражек»,

И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».

26. Музыкальные инструменты. Тембры краски. (1ч.)

Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности.

✓ Слушание: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки).

✓ Пение: Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз.инструментах, импровизация).

✓ Зрительный ряд: Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой».

✓ Просмотр: Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»).

27. Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1ч.)

Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать?.

✓ Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья».

- ✓ Творческое задание: театрализация.
- ✓ Чтение сказки: Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».

27. На концерте. (1ч.)

Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.

- ✓ Пение: В. Дементьев «Необычный концерт».
- ✓ Творческое задание: Угадай музыкальные инструменты.

28. Но на свете торжествует доброта (музыка в мультфильмах).

(1ч.)

Музыка в мультфильмах.

- ✓ Слушание: А. Шнитке Рондо из «Concertogrosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).

✓ Пение: В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»),

Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».

- ✓ Просмотр: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).

29. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполино и его друзей. Обобщающий урок-концерт. (1ч.)

Путешествие в музыкальную страну опера. Опера, хор, солист.

- ✓ Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполино».

- ✓ Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино».

- ✓ Творческое задание: театрализация.

- ✓ Просмотр: м/фильм «Чиполлино».

- ✓ Слушание: Е. Крылатов «Песенка о лете».

Содержание учебного предмета 2 класс.

Тема года: «Музыкальная прогулка»

1. Прогулка (1ч)

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.

2. «Картинки с выставки» (1ч)

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

3. Осенины (1ч)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

4. Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков (1ч)

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

5. В оперном театре (1ч)

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

6. Осень: поэт - художник – композитор (1ч)

Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

7. Весело – грустно (2ч)

Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

8. Озорные частушки (1ч)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

9. «Мелодия - душа музыки» (1ч)

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

10. «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!» (1ч)

Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

11. Музыкальная интонация (1ч)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

12. Ноты длинные и короткие (1ч)

Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

13. Величественный орган (1ч)

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

14. «Балло» означает «танцюю» (1ч)

Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов *балет* и *бал*.

15. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1ч)

Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

16. Зима: поэт - художник – композитор (1ч)

Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

17. Для чего нужен музыкальный размер (2ч)

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

18. Марш Черномора (1ч)

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

19. Инструмент-оркестр. Фортепиано (1ч)

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

20. Музыкальный аккомпанемент (1ч)

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

21. Праздник бабушек и мам (1ч)

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

23. «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2ч)

Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А.Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

24. Диезы, бемоли, бекары (1ч)

Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

25. «Где это видано...» (смешные истории о музыке) (1ч)

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

26. Весна: поэт - художник – композитор (1ч)

Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

27. Звуки-краски (1ч)

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

28. Звуки клавесина (1ч)

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

29. Тембры-краски (1ч)

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

Урок №32. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадной»

Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

30. Музыка в детских кинофильмах (1ч)

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

31. Музыкальные театры мира (1ч)

Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Тематическое планирование по музыке

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	«Музыка, музыка всюду нам слышна». 1 класс	33
2.	«Музыкальная прогулка». 2 класс	34
3.	«О чем рассказывает музыка». 3 класс	34
4.	«Музыкальное путешествие». 4 класс	34