

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Хакасия

Администрация города Черногорска

МБОУ СОШ №1

РАССМОТРЕНА

педагогическим советом

протокол от 28.08.2023 . №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБОУ СОШ №1

от 28.08.2023 №50

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Родная русская литература» (5-9 класс)

Черногорск, 2023

Рабочая программа по родной русской литературе на уровень основного общего образования (5-9 классы) является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ№1 и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **5-9 классы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Родная русская литература» являются следующие умения и качества:

- умение *чувствовать* красоту и выразительность русской речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

- *любовь и уважение* к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, её языку и культуре;

- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- *знание* о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры

- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

- *потребность* в самовыражении через слово;

- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат художественные тексты, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Родная русская литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД:***

- *формулировать* в сотрудничестве с учителем проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

- совместно с учителем *составлять план* решения учебной проблемы;

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать*, *корректировать* свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственной методической поддержке учителя;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание (при методической поддержке учителя);
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

### ***Познавательные УУД:***

- *учиться вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* в сотрудничестве с учителем и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и, наоборот, по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения .

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребёнка с 5-9 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения. Например, в 5-ом классе такой вид коммуникативных универсальных учебных действий, как «умение *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности» происходит при непосредственном участии учителя как координатора этих действий. Но с каждой новой ступенью обучения ученики всё больше осознают эффективность именно этого вида деятельности, всё самостоятельнее становится их решение при организации совместной деятельности.

Учащиеся усваивают навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

Учащиеся приобретут потребность поиска дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; освоят эффективные приёмы поиска, организации и хранения информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в Интернете; приобретут первичные навыки формирования и организации собственного информационного пространства.

Учащиеся смогут использовать информацию для установления причинно-следственных связей и зависимостей, объяснений и доказательств фактов в различных учебных и практических ситуациях, ситуациях моделирования и проектирования.

Выпускники получают возможность научиться строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также освоить опыт критического отношения к получаемой информации на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом.

## **Предметные результаты**

### **5 класс**

выделять проблематику русских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа в контексте диалога культур с другими народами России, осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Москве как столице России и о русском лесе;

иметь начальные представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России, о русских национальных традициях в рождественских произведениях и произведениях о семейных ценностях;

иметь начальное понятие о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите Родины в Отечественной войне 1812 года, о проблемах подростков и о своеобразии русского языка и родной речи;

владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов; под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и учиться отбирать произведения для самостоятельного чтения;

иметь начальные представления о проектно-исследовательской деятельности, оформлении и предъявлении её результатов, владеть элементарными умениями работы с разными источниками информации.

### **6 класс**

выделять проблематику русских былин и былинных сюжетов в фольклоре и русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов;

осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Русском Севере и русской зиме;

иметь представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России, о русских национальных традициях в произведениях о русской масленице, о родном крае и русском доме;

иметь начальное понятие о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите Родины в Крымской войне 1853–1856 годов, об оптимизме и взаимопомощи как основных чертах русского человека, реальности и мечтах в книгах о подростках и о богатстве русского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану, создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя, под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, работы с разными источниками информации и простейшими способами её обработки и презентации.

### **7 класс**

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа,

осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Сибирском крае и русском поле;

иметь устойчивые представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России, русских национальных традициях в произведениях о православном праздновании Пасхи и о русских умельцах и мастерах;

иметь понятие о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите Родины, о загадках русской души, взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам, об уникальности русского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку, создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос, под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств, самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыками работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации. выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли Русской для развития представлений о нравственных идеалах русского народа, осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Золотом кольце России и великой русской реке Волге;

иметь устойчивые представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России, русских национальных традициях в произведениях о православном праздновании Троицы и о родстве душ русских людей;

иметь понятие о русском национальном характере в произведениях о войне, о русском человеке как хранителе национального сознания, трудной поре взросления, о языке русской поэзии; проводить смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку, создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос, самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств, самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыками работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации.

## **8 класс.**

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли Русской для развития представлений о нравственных идеалах русского народа, осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Золотом кольце России и великой русской реке Волге;

иметь устойчивые представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России, русских национальных традициях в произведениях о православном праздновании Троицы и о родстве душ русских людей;

иметь понятие о русском национальном характере в произведениях о войне, о русском человеке как хранителе национального сознания, трудной поре взросления, о языке русской поэзии;

проводить смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку, создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос, самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств, самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыками работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации.

### **9 класс**

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох об Отечественной войне 1812 года для развития представлений о нравственных идеалах русского народа, осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Петербурге и образе степи в русской литературе;

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность русской литературы и культуры в контексте культур народов России, осознавать роль русских национальных традиций в произведениях об августовских Спасах и о родительском доме как вечной ценности;

осмысливать характерные черты русского национального характера в произведениях о Великой Отечественной войне, о судьбах русских эмигрантов в литературе русского зарубежья, выделять нравственные проблемы в книгах о прощании с детством;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать читательские ассоциации, проводить самостоятельный, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста, создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах, самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других искусствах, самостоятельно формировать круг внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты, владеть навыками работы с разными источниками информации и различными способами её обработки и презентации.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс (17 часов)

<p>Русские народные сказки. Волшебная сказка «По щучьему веленью...»</p>	<p>Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Чудесные предметы в сказках.</p>
<p>Русские народные сказки. Бытовые сказки «Кот и пес», «Каша из топора» Литературная сказка.</p>	<p>Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Положительные и отрицательные сказочные герои. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств</p>
<p>Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»</p>	<p>Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.</p>
<p>В. Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»</p>	<p>Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?</p>
<p>В. Г. Короленко «Слепой музыкант»</p>	<p>Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.</p>
<p>М. М. Зощенко «Лёля и Минька»</p>	<p>Дети в мире взрослых: знакомство, развитие отношений, конфликты. Ироничное освещение событий глазами ребёнка.</p>
<p>Л. А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)</p>	<p>Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.</p>
<p>Ю. П. Мориц «Всадник Алёша»</p>	<p>Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.</p>



Ю.П. Мориц. Стихи для детей.	Взрослые для детей: авторы стихов для детей. «Возвращение» в вымышленную страну. Стихи из сборников «Большой секрет для маленькой компании», «Лимон Малинович Компресс», «Крыша ехала домой»
Н. А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»	Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX—XX веков. Настроение автора, средства его выражения
Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии.	Обзор произведений писателей Сибири и Красноярского края т Хакасии на выбор учителя: Н.В. Гайдук, Н.С. Устинович, З. Яхнин, В.Н. Белкин, К. Лисовский, Г.Г. Казачинова, А.А.Кызычаков.

### 6 класс (17 часов)

Литературная сказка. А. П. Платонов. Сказка-быль «Солдат и царица»	Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.
В. М. Гаршин. «Attalea prinsceps»	Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.
Е. А. Баратынский «Водопад» Б. Л. Пастернак «Снег идёт» Д. Самойлов «Перед снегом» Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги»	Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика
Ю. Я. Яковлев. Рассказ «Багульник»	Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души
А. Г. Алексин. Повесть «Мой брат играет на кларнете»	Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости
В. К. Железников. Повесть «Чучело»	Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.
В. О. Богомолов. «Иван»	Великая Отечественная Война глазами ребенка. Детский героизм на войне. Дружба и взросление.
А. С. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»	Приключения и путешествия. Робинзонада. «Русский барон Мюнхгаузен». Юмор и сатира. Пародия. Комиксы. Юморески.
Литература Сибири,	Б.М. Петров, рассказ «Кружка березового сока». И. Захаров,

Красноярского края и Хакасии.	сборник стихов «Ностальгия». Человек и природа. Человек и малая Родина. Отношение к природе, чувство любви к Родине через природу (сопоставление, например, с текстами, М. Пришвина). Г.Г. Казачинова, А.А.Кызычаков.
-------------------------------	---

### 7 класс (17 часов)

А. Н. Майков. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»	Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.
В. А. Каверин. Сказка «Лёгкие шаги»	Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть»	Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического
Л. Н. Андреев. «Баргамот и Гараська»	Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)
А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска».	Диалог искусств: вычитывание печальной иронии в рассказе Чехова и в картине В. Г. Перова «Тройка». Чтение вслух и анализ рассказа «Тоска». Ответы на вопросы к тексту. Поиск смысла эпитафии к произведению. Малое проектное задание на уроке: сделать кинематографическую операторскую «раскадровку» первых фраз рассказа
А. Н. Островский. «Бедность не порок»	Литературные термины: драматургия, комедия, реплика, ремарка. История создания пьесы. Говорящие фамилии. Своеобразные названия пьес. Фольклорные моменты. Современность пьесы.
Тема войны в русской поэзии 20 века	А. А. Ахматова. «Клятва», «Победителям» О. Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...» Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности» С. П. Гудзенко. «Перед атакой» С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...» Д. Самойлов. «Сороковые, роковые...»
Т. Н. Толстая. «Про отца».	Жанр автобиографии. Автор и герой автобиографического произведения. Современные автобиографические произведения (сравнить: Л. Толстой, М. Горький, И. Бунин)

Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии.	Лирика Л. Мацевич, Н. Ахпашевой (стихи на выбор учителя)
--	--

### 8 класс (17 часов)

Н. С. Лесков. «Дурачок».	Диалог эпох и культур. Традиции древних житий и христианские идеалы в творчестве Н. С. Лескова, «Дурачок». Прочтение фрагментов рассказов вслух на уроке и всего произведения — самостоятельно
К. Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки)	Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. Творческое задание. К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя
Н. А. Заболоцкий. Стихи	Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Детство», «О красоте человеческих лиц». Наизусть одно стихотворение Н. А. Заболоцкого по выбору учащихся. Проектное задание. Среди картин известных художников подобрать портреты, которые подходили бы к разным «лицам» стихотворения «О красоте человеческих лиц». Составить презентацию
О. Г. Громова. «Сахарный ребенок»	Жизнь и творчество О. Громовой. История создания произведения. Документальная и художественная основа произведения. Коллективный проект: в 1-й главе описываются игры девочки. Придумать свой вариант подобной настольной ролевой игры и изготовить ее
Е. В. Мурашова. «Класс коррекции»	Мемуарная и документально-художественная литература. Жизнь и творчество Е. Мурашовой. Применение знаний по теории литературы для определения жанровой специфики произведения.
В. А. Пьецух. Рассказ «Прометейщина»	В. А. Пьецух. Из биографии писателя. Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. Мифологический сюжет в современной литературе
Сибирский очерк.	Сергей Залыгин «Солёная пядь». Художественное описание исторического факта о создании партизанской республики в тылу Колчака в 1918-19 годах прошлого века в ходе гражданской войны. Адмирал Колчак. Борьба партизанской армии, сформированная из крестьян села Солёная Пядь. Факты о быте и нравах сибиряков.
Стихи жителей г. Черногорска о родном городе	Ромашина Светлана, Ромашко Леонид, Савченко Надежда, Саранчин Геннадий, Третьяк Людмила, Тургенев Владимир, Шкурлаков Владимир

### 9 класс (17 часов)

<p>И. С. Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот»</p>	<p>Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. Рассказ из «Записок охотника» «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности.</p>
<p>С. Д. Довлатов. «Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM»</p>	<p>Из биографии писателя. Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо</p>
<p>А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Я хочу в школу!»</p>	<p>Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости</p>
<p>В. П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»</p>	<p>Максимализм, нигилизм. Вопросы современности (научного прогресса и бытовой "пошлости"). Поиск молодыми людьми своего места в жизни и мучительный выбор. Язык писателя.</p>
<p>М. М. Зощенко. «Собачий нюх».</p>	<p>Этюд творческий (по желанию). Сочинить рассказ из современной жизни, используя завязку рассказа Зощенко «Собачий нюх»</p>
<p>А. И. Куприн. «Синяя звезда»</p>	<p>Коллективный проект: подготовка исследовательских работ, презентаций и докладов к школьной научно-практической конференции либо к бинарному уроку по литературе—искусству—истории: «Представление о красоте разных народов в разные эпохи с древности до XIX века»</p>
<p>В. В. Маяковский. «Военно-морская любовь». Н. А. Заболоцкий. «На рейде».</p>	<p>Написание исследовательской работы на одну из тем по выбору: «Комплексный анализ стихотворения В. Маяковского “Военно-морская любовь”», «Комплексный анализ стихотворения Н. Заболоцкого “На рейде”», «Сравнительный анализ стихотворений В. Маяковского и Н. Заболоцкого»</p>
<p>Литература Сибири и Красноярского края</p>	<p>Г. Прашкевич «Русский хор». История и фантастика в произведении. Характеры героев.</p>

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Русские народные сказки	2
2	Литературная сказка	4
3	Проза и лирика 20 века для детей	8
4	Родная природа в лирике поэтов 20 века	2
5	Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии	1
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

### 6 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Литературная сказка	3
2	Образ природы в лирике	2
3	Природа и человек в художественном произведении	2
4	Ребенок и взрослый произведениях литературы	4
5	Великая отечественная война в прозе 20 века	2
6	Приключения и путешествия	1
7	Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии	2
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

### 7 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Лирический герой в пейзажной лирике	2
2	Литературная сказка	4
3	«Пасхальный рассказ»	2
4	Диалог искусств	2
5	Драматургия	2
6	Великая отечественная война в лирике 20 века	2
7	Современная проза	1
8	Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии	2
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

### 8 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Диалог эпох и культур	2
2	Тема искусства и художника в литературе	2
3	Диалог искусств	3
4	Документальная литература	4
5	Мифологические сюжеты в современной литературе	3
6	Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии	3
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

## 9 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Типичные образы в литературе	2
2	Литература эмиграции	2
3	Тема дружбы в литературе	5
4	Юмор и сатира в литературе	2
5	Тема красоты в литературе	2
6	Лирика 20 века	2
7	Литература Сибири, Красноярского края и Хакасии	2
	<b>Итого</b>	<b>17</b>