

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Приложение 1 к основной образовательной программе
основного общего образования

**Рабочая программа по внеурочной
деятельности
«Соловушки» (5 -8 класс)**

Рабочая программа по внеурочной деятельности Соловухи на уровень основного общего образования (5-8 классы) является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ№1 и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Личностные результаты и метапредметные результаты.

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе внеурочной деятельности Соловухи являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основными критериями оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений

на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками эстрадного ансамблевого мастерства: научиться совместному исполнению музыкального произведения, группой музыкантов выступающих, как единый художественный коллектив, каждый певец должен прислушиваться и не выделяться по тембру, необходимо вырабатывать единую манеру пения и произношения, так как различное их формирование нарушает ансамбль.

Овладеть навыками пения двух - трехголосия: умение слышать вертикаль и чисто спеть ее, добиться, если это необходимо, точного слияния голосов ансамбля в унисон.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться на практике, работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Основная концепционная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через ансамблевое эстрадное пение;

- приобщить детей к культурным традициям вокального музыкального искусства;

- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации их творческих возможностей.

- заложить в учащихся фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе их жизненного самоопределения.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

• Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.

• Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

• Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Содержание внеурочной деятельности в 5 классе.

1.	Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных). Н основе вокальных упражнений работа надикцией и произношением гласных и согласных звуков.	6
2.	Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки. На примере вокальных упражнений и вокальных произведений работа над мягкой, нежной подачей звука, при этом используя твердую атаку языка.	5
3.	Развития навыка анализа словестного текста и его содержания. Анализ посредством выражения чувств и эмоций, как собственных, так и тех что хотел сказать автор.	2
4.	Выработка ощущение головного резонирования. Правильная подача, звукоизвлечение через головное резонирование, изучение фальцета и его использование в контексте головного резонирования.	5
5.	Формирование высокой певческой позиции. Правильное звукоизвлечение, его позиции, виды, манеры пения. Изучение голосов от альты до сопрано.	5
6.	Расширение диапазона голоса. Через попевки и вокальные упражнения разрабатываем связки и увеличиваем диапазон голоса, путем тренировок и повторений.	5
7.	Усовершенствование навыка работы с микрофоном. Пение в микрофон, позиции. Работа над дыханием.	2
8.	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Изучение тембров, разделение на двухголосное пение, пение в ансамбле.	4

Содержание внеурочной деятельности в 6 классе.

1.	Певческая установка. Певческое дыхание. Изучение и повторение правильной постановки голоса, показ на упражнениях и вокальных произведениях. Певческое дыхание: его виды, как правильно дышать когда поешь и как правильно пользоваться дыханием при пении.	5ч
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Что такое музыкальный слух? Работа на примере произведений над высотой, полетностью звука его звуковедением чистотой интонирования путем многократного повторения.	7 ч
	Работа над дикцией и артикуляцией. Правильное произношение,	7ч

3.	ударения и особенности произведений и их регионов. Чистота звучания дикции, отработка на примере скороговорок.	
4.	Формирование чувства ансамбля. Работа над двухголосиями и трио, на примере изучения кварты, квинты, терции.	7ч
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сценическая культура, как вести себя на сцене, как говорить. Умение правильно пользоваться фонограммой. Работа над сценическими образами изученных произведений.	8 ч

Содержание внеурочной деятельности в 7 классе.

1.	Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, ритмах). Правильное звуковедение его плавность, умение делать эки, заклички и запевы. Правильное использование тембральной подачи. Изучение ритмических рисунков.	7
2.	Развитие навыков импровизации в джазовых композициях. Работа над джазовым ритмическим рисунком, вокальной подачей на примере музыкальных композиций. Изучение отличительных особенностей джаза, сопоставление с другими жанрами. Пение джазовых мотивов.	9
3.	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Пение произведений с микрофоном под различные фонограммы. Правильное звукоизвлечение, подача голоса. Правильное использование микрофона.	7
4.	Работа над сценическим движением. Работа над сценическим образом, движениями. Составление композиции, образов музыкальных номеров. Подготовка песен к сценическому варианту выступлений. Выучивание танцевальных номеров под вокальные композиции.	11

Содержание внеурочной деятельности в 8 классе.

1.	Развития навыка двухголосного пения (чистое и тонирование, терцевые, квартовые т.д. ходы)	4
2.	Развитие навыков певческого дыхания (увеличения продолжительности фонационного выдоха).	3
3.	Развитие навыков артикуляции (формирования свободы и подвижности артикуляционного аппарата).	4
4.	Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля (слияние голосов в унисон, чистая тембровая подача голоса)	4
5.	Развитие навыка динамического ансамбля (отработка и развитие динамических основ при исполнении).	4
6.	Работа над выразительностью сценического образа (понимание и перевоплощение в сценический образ и т.д.)	6
7.	Работа над стилистическими особенностями произведений (сравнение и умение различать произведения по стилистическим особенностям).	5
8.	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму (умение и владение микрофоном при работе с минусовой фонограммой).	4

Тематическое планирование в 5 классе

№ раздела	Наименование раздела	Сколько часов
1.	Развитие навыков артикуляции.	6
2.	Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой	5

	атаки.	
3.	Развития навыка анализа словестного текста и его содержания.	2
4.	Выработка ощущение головного резонирования.	5
5.	Формирование высокой певческой позиции.	5
6.	Расширение диапазона голоса.	5
7.	Усовершенствование навыка работы с микрофоном.	2
8.	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.	4

Тематическое планирование в 6 классе

№ раздела	Наименование раздела	Сколько часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	7
4.	Формирование чувства ансамбля.	7
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8

Тематическое планирование в 7 классе

№ раздела	Наименование раздела	Сколько часов
1.	Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, ритмах).	7
2.	Развитие навыков импровизации в джазовых композициях.	9
3.	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	7
4.	Работа над сценическим движением.	11

Тематическое планирование в 8 классе

№ раздела	Наименование раздела	Сколько часов
1.	Развития навыка двухголосного пения.	4
2.	Развитие навыков певческого дыхания (увеличения продолжительности фонационного выдоха).	3
3.	Развитие навыков артикуляции (формирования свободы и подвижности артикуляционного аппарата).	4
4.	Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля.	4
5.	Развитие навыка динамического ансамбля.	4
6.	Работа над выразительностью сценического образа.	6
7.	Работа над стилистическими особенностями произведений.	5
8.	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	4