Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Приложение 1 к основной образовательной программе

начального общего образования

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1 -4 класс)**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов является частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 1 и состоит их следующих разделов:

1.планируемые предметные результаты освоения учебного предмета;

2 содержание учебного предмета;

3. тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Обучение изобразительному искусству является важнейшей составляющей начального общего образования. Этот предмет играет важную роль в формировании у младших школьников умения учиться.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с концепцией УМК «Школа России».

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Требования к уровню подготовки учащихся 1-4 классов**

***Учащиеся 1класса должны***

***знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

***уметь:***

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
* сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные УУД:**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные УУД:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные УУД:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов**

***Учащиеся 2 класса должны***

***знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

***уметь:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные УУД:**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные УУД:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные УУД:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 классов**

***Учащиеся 3 класса должны***

***знать/понимать:***

* отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
* особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
* различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
* знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
* роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

***уметь:***

* видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
* пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
* передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
* применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

  ***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные УУД:**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные УУД:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные УУД:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов**

***Учащиеся 4 класса должны***

***знать/понимать:***

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

***уметь:***

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

  ***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные УУД:**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные УУД:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные УУД:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

**Содержание курса**

**« Чем и как работают художники »**

**(художественные свойства материалов)**

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

**1. «Цветочная поляна». Три основных цвета.**

Тема коллективной композиции «Цветы».

*Задание:* Детям предлагается изобразить тремя основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист. Цветы желательно не срисовывать, а придумывать на основе натуры. Нарисовать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка). Цветок в раскрытом состоянии.

*Материалы:* гуашь (3 цвета: желтая, красная, синяя), бумага белая, ножницы, клей, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие 3 основных цвета и их смешение (составные цвета); репродукции с картин: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды» и др.

*Литературный ряд:* загадки по теме.

**2. «Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.** *Задание:*  изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день)

*Материалы:* гуашь (5 красок — желтая, синяя, красная, черная, белая), кисти, бумага больших размеров.

*Зрительный ряд:* слайды природы в резко выраженных состояниях — гроза, буря и т.п.; репродукции: И. Левитан «Буря — дождь», Ф. Васильев «Перед грозой», «Кучевое облако», А. Куинджи «Облака», «Стадо в степи», «Эльбрус», «Ночь на Днепре», «Эффект заката», «Море. Крым», И. Шишкин «Последние лучи. Этюд», К. Моне «Скалы в Бель-Иле», П. Синьяк «Гавань в Марселе», И. Айвазовский «Девятый вал», «Закат на море», «Черное море», К. Юон «Русская зима. Лигаево», И. Грабарь «Февральская лазурь» и др.; методическая таблица «Полный цветовой круг» и др.

*Литературный ряд:* стихи по теме.

**3. «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов. (графические: пастель, мелки).** *Задание*: Изображение осеннего леса пастелью, мелками.

*Материалы:* бумага суровая (оберточная), мелки, пастель, цветные карандаши.

*Зрительный ряд:* слайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитан «Золотая осень», В. Поляков «Осень в Абрамцево», «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»; наглядное пособие по работе с разными красками и материалами; практический показ техники графического рисунка.

*Литературный ряд:* стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

*Музыкальный ряд:* П. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).

**4. «Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.**

*Задание:* сделать несколько ковриков аппликаций на тему «Осенний листопад».

*Материалы:*  цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей (лучше ПВА), серая, коричневая бумага или холст, мешковина для фона.

*Зрительный ряд:* живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями; В. Ван Гог «Подсолнухи»,И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»,Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды».

*Литературный ряд:* Ф. Тютчев «Листья», А. Балонский «Кружат листья...», стихотворения и загадки по теме урока.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский «Сентябрь» (из цикла «Времена года»).

**5. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.**

*Задание:* Придумать зимний лес, нарисовать несколько маленьких эскизов-композиций на тему «Графика зимнего леса».

*Материалы:*  черная тушь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, тряпочка, резинка.

*Зрительный ряд:* материалы или слайды деревьев зимнего леса; репродукции графических произведений: М. Мибурич «Зима», Г. Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север», А. Дейнека «Девочка у окна», В. Фаворский — иллюстрации к рассказу А. Н. Толстого: «Русак», «Пролетающие птицы», Г. Кроллис «Дерево солнца»; таблица «Как дерево растет».

*Литературный ряд:* М. Пришвин «Рассказы о природе»,загадки, стихотворения по теме.

*Музыкальный ряд:* П. Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

**6. «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.** *Задание:* Изобразить животных родного края (или привычных домашних) по впечатлению и памяти (лепка).Лепка дополнительного элемента - дерева происходит на втором уроке.

*Материалы:* дощечка-подставка, пластилин, стеки, тряпка, банка с водой, газеты, проволока (для каркаса дерева).

*Зрительный ряд:* методические таблицы («Последовательность рисования, лепки птиц и животных»); фотографии скульптур, сувениров (птица счастья Архангельской области); выполненные учителем и детьми модели; иллюстрации работ художников-анималистов (Е. Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В. Серов «Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня» и другие), фотографии скульптуры египетской богини Бастет, конных скульптур П. Клодта.

**7. «Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.** Выполнение макета игровой площадки

*Задание:* Изготовление игровой площадки для зверей из бумаги. На площадке будут горки, качели, мостики, фонтаны из плотной бумаги.

*Материалы:* бумага, ножницы, тонкий картон, клей.

*Зрительный ряд:* слайды произведений архитектуры; макет, выполненный учителем; таблица, показывающая приемы работы с бумагой.

**«Реальность и фантазия»**

На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения.

Необходимо помочь ученикам осознать, что фантазия всегда опирается на реальные жизненные источники.

На уроках и вне урока учащиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете.

**8. «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.** Задание: Дети рисуют с натуры — чучела или с рисунка в методическом пособии, иллюстрации в книге (птица должна быть видна вся). В течение урока выполнить 3-4 наброска с натуры птиц в различных положениях или один подробно проработанный рисунок, крупно.

*Материалы:* для учителя — методические таблицы «Этапы выполнения рисунка птицы», «Скелет птицы в движении», чучела птицы — натуральный материал, фотографии птиц, открытки, сувениры; для учащихся — художественные материалы (гуашь — 1-2 краски), цветная бумага, кисти,баночка для воды, палитра, простой карандаш, резинка, фотографии, открытки, красочные иллюстрации их книг о птицах.

*Зрительный ряд:* рисунки, выполненные детьми; иллюстрации В. Серова к басням И. Крылова («Ворона и лисица», «Ворона в павлиньих перьях»), В. Фаворский — иллюстрации к рассказу Л. Толстого «Ласточки», М. Врубель «Лебедь», иллюстрации Е. Чарушина к книгам, рисунки и скульптуры В. Ватагина.

*Литературный ряд:* стихотворения и отрывки из рассказов о птицах, загадки; К. Паустовский «Растрепанный воробей».

**9. «Сказочная птица». Изображение и фантазия.**

*Задание:* Изобразить птицу — фантазию, сказочную птицу. Особое условие при выполнении работы: изображают дети птицу либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету птицы колорите (птица в «теплом» цвете — фон в «холодном», и наоборот).

*Материал:* гуашь, кисти, бумага, баночка с водой, фотографии или открытки с изображением птиц, книги на ту же тему, игрушки.

*Зрительный ряд:* слайды реальных и фантастических животных и птиц в русской и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве; М.Врубель "Царевна Лебедь", методические таблицы «Цветовой круг», «Творческая переработка природных форм в декоративные», «Теплые и холодные цвета».

*Литературный ряд:* А. С. Пушкин «Сказка о Золотом Петушке», стихотворения, фольклор.

*Музыкальный ряд:* фантастические образы из музыкальных произведений на темы сказок.

**10. «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.**

*Задание:* Дети изображают паутинки с помощью принесенных ими материалов.

Возможны несколько вариантов рисунка:

1. на белой бумаге, тушь, пастель, уголь, гуашь;
2. тем же, но на тонированной бумаге;
3. на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

*Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, уголь, пастель, тушь.

*Зрительный ряд:* слайды фрагментов природы, увиденных глазами художника, фотографа (паутинки с каплями росы, дождь на ветках, иней, снежинки, пена; узоры плесени и грибков на камнях, стволах деревьев, сережки весенних деревьев и крылья бабочек и насекомых, цветы и т. д.).

 *Литературный ряд*: загадки по теме.

**11. «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.**

Коллективная композиция «Подводный мир».

*Задание:* Школьники класса делятся на 2 группы. Учащиеся первой группы изображают морских рыбок на отдельных листочках, а учащиеся второй группы изображают силуэты водорослей на цветной бумаге и вырезают их. В конце урока ученики собирают свои работы в панно.

*Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, ножницы, клей, фломастеры.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии рыб, обитателей подводного мира, водорослей; репродукция картины А. Матисса «Красные рыбы».

*Литературный ряд*: загадки по теме.

*Музыкальный ряд:* музыкальные фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»; детские песенки по теме урока.

**12. «Кружевные узоры». Украшения и фантазия.**

*Задание*: придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звездочки. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги и т. д.). Работа в технике «граттаж» (процарапывание).

*Материалы:*  воск, желток, гуашь, тонкая кисть, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии кружев, вышивок, вещи бытового назначения, декоративно украшенные, вышивка, узоры; репродукции: Д. Левицкий «Портрет дочери Агаши в русском костюме», И. Билибин «Вологодская девушка в праздничном наряде», иллюстрации к русским народным сказкам: Н. Рерих «Снегурочка», В. Васнецов «У царевны подземного царства», В. Суриков «Меншиков в Березове».

*Музыкальный ряд:* различные ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

**13. «Подводный мир». Постройка и реальность.**

 Для создания коллективной композиции «Подводный мир» учащиеся делятся на две группы: флора и фауна подводного мира.

*Задание:* Учащиеся первой группы выполняют фон для общей работы: изображают воду, морское дно, вырезают из цветной бумаги водоросли. Ученики второй группы выполняют объемные изображения жителей подводного мира в технике бумажной пластики, используя цветную бумагу. (Работа этих групп ведется по технологическим картам).

*Материалы:* гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, нитки, игла, большой лист.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии конструктивных форм в природе (домики моллюсков, улиток, черепах, соты пчел, яйцо, головка мака или стручок гороха и многое другое). Слайды архитектурных композиций.

**14. Постройка и фантазия.**

Конструктивное строение из бумаги.

*Задание:* Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги).

*Материалы*: бумага, ножницы, клей, коробки небольших размеров из-под конфет.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов- новаторов (Ле Корбюзье, А. Гауди, В. Татлин), зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток — пагоды, Север — чумы, юрты, постройки среднего века и т.п.); методические таблицы.

**«О чем говорит искусство»**

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

**15. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.**

*Задание:* изображение животного с показом его характера и настроения.

*Материалы:* карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, фотографии животных, иллюстрации книг.

*Зрительный ряд:* иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам; иллюстрации по теме, фотографии животных, репродукции работ художников-анималистов: Е. Чарушин, Ю. Васнецов, П. Рубенс и т.п.

*Литературный ряд:* Дж Р. Киплинг «Маугли», С. Маршак «Детки в клетке» и др. или сказки о животных, загадки.

*Музыкальный ряд:* фрагмент из фантазии «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

**16. Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)**

*Задание:* Изобразить доброго и злого воина (например, богатыря и его врага). Можно воспользоваться другим сюжетом «Веселый и грустный клоуны (Арлекин и Пьеро) в цирке».

*Материалы:* гуашь, альбом, кисти.

*Зрительный ряд:* репродукции: В. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубель «Пан», «Демон сидящий», И. Билибин и другие; иллюстрации к сказкам из книг; фотографии лица крупным планом; методические пособия «Пропорции лица», «Положение головы (прямо, ¾, профиль)», «Мимика».

*Литературный ряд:* стихи, загадки, отрывки из былин.

*Музыкальный ряд:* музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

**17. Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.**

*Задание:* Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, пастель, восковые мелки.

*Зрительный ряд*: Репродукции картин художников, изобразивших женский образ.

*Литературный ряд:* загадки, стихи, сказка «Морозко» и т.п.

**18. Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.**

*Задание:* Детям предлагается изобразить в объеме конкретные мужские и женские сказочные образы — выполнение скульптуры. Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характерами.

*Материалы:* пластилин, стеки, тряпочка, дощечка, проволока для каркаса.

*Зрительный ряд:* сувениры, куклы; методические таблицы; фотографии скульптуры, в том числе античной, слайды скульптурных изображений произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, керамика М. Врубеля.

**19. «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.**

*Задание:* Изобразить контрастные состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) индивидуально, с помощью подбора цветовой гаммы.

*Материалы:* бумага (белая или цветная), акварель, гуашь, карандаши или цветные мелки, банка с водой, кисти, тряпка..

*Зрительный ряд:* репродукции и слайды: И. Левитана, В. Серова, А. Саврасова, А. Куинджи, Н. Ромадина, А. Герасимова, И. Грабаря, Г. Нисского, А. Рылова, К. Юона, И. Айвазовского, С. ЖуковскогоМ. Сарьяна и другие; рисунки детей.

*Литературный ряд:* сказки А. С. Пушкина «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке», стихотворения по теме.

*Музыкальный ряд:* П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», К. Дебюсси, А. Моцарта и т.д.

**20. «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.**

 *Задание:* 1) Украсить кокошник заданной формы (предварительно вырезать по трафарету воротника), дополнительно можно вырезать из плотной бумаги зеркальце, сумочку, гребешок и тоже украсить.

 2) Украсить богатырские доспехи (предварительно вырезать по трафарету из плотной бумаги щит, шлем, меч) так, чтобы было видно, что они принадлежат воину, который защищает, и воину, который угрожает.

*Материалы*: гуашь, заготовки из больших листов бумаги, широкая и тонкая кисти, линейка, циркуль, трафареты.

*Зрительный ряд:* слайды с произведениями художников (Н. Рерих, Н. Аргунов «Портрет крестьянки», Д. Левицкий «Портрет дочери»), иллюстрации детских книг (И. Билибин), фотографии старинной русской одежды, оружия, кружев, женских и мужских костюмов, украшений разных народов.

*Литературный ряд:* народные песни.

**21. «Морозные узоры». Украшение и реальность.**

*адание:* Вырезать элемент морозного узора, в основе технологии вырезания узоров из бумаги лежат приемы работы мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Ученики наклеивают свои элементы узора на общий фон (белый, цветной).

*Материалы:* кисть, цветная (синих и серых оттенков) и белая плотная бумага, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* фотографии и слайды морозных узоров.

*Литературный ряд:* стихотворения, загадки по теме.

**22. «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.** *Задание:* Украсить два сказочных флота — добрый и злой. Украшения подобрать такие, которые выражали бы намерения — добрые и злые.

*Материалы:* гуашь, кисти, клей, булавки.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции произведений художников, иллюстрации детских книг: И. Билибин картины к сказке «Сказка о царе Салтане»; произведения народного искусства; Н. Рерих «Заморские гости».

*Литературный ряд:* сказка А. С. Пушкина «О царе Салтане».

**23. «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.**

На данном уроке предлагается работа в смешанной технике (фон — пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).

*Задание:* 1) Конструирование из альбомных листов разные домики.

 2) Фон — заставка для сказочного города (или домика).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, коробки небольших размеров, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции архитектурных сооружений.

**«Как говорит искусство»**

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе.

На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться.

**24.«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.**

*Задание:* Дети рисуют костер на фоне ночного неба.

*Материалы:* бумага, гуашь без белой и черной красок, кисти.

*Зрительный ряд:* методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»; слайды угасающего костра, огня.

*Литературный ряд:* загадки по теме.

**25. «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («весенняя земля»).**

*Задание:* Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

 *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

*Литературный ряд:* М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

*Музыкальный ряд:* Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт")

**26. Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий.**

*Задание:* Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений. Обязательно в рисунке должны быть ручьи.

*Материалы:* пастель или цветные мелки.

*Литературный ряд:* М.Пришвин "Лесной ручей"*.*

*Музыкальный ряд:* А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

**27. «Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий.**

*Задание:* Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

*Материалы:* гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

*Зрительный ряд:* крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

*Литературный ряд:* японские трехстишия (танки).

**28. «Птицы». Ритм пятен как средство выражения.**

*Задание*: Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* наглядные пособия.

*Музыкальный ряд:* фрагменты с выраженной ритмической организацией.

**29. «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация).**

*Задание*: Каждый из учеников рисует самый красивый цветок. За 10 минут до конца урока ученики вырезают свой цветок и приклеивают свой цветок на общий фон.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* методические таблицы, динамическая таблица «Ближе — дальше»; японская, китайская графика (о растениях); репродукции картин художников.

 *Литературный ряд:*стихотворения и загадки о цветах.

**30. «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).**

*Задание:* Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

*Зрительный ряд:* птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

*Литературный ряд:*стихотворения и загадки о птицах.

**31. «Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.**

*Задание:* Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

*Материалы:* большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

**32. «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.** *Материалы:* методические таблицы, репродукции работ художников, слайды, проектор, предметы, изделия народных промыслов; раздаточный материал к заданиям и т.п.

 **3 класс**

 **«Искусство вокруг нас»**

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

 **« Искусство в твоем доме »**

Внимание обращается не только на красоту природы, но и на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту, в нашем доме, на улицах нашего города, в театрах, в музеях.

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

* 1. **«Осенний вернисаж». Прощаемся с летом.**
	2. *Задание:* Детям предлагается изобразить цветы с натуры или по памяти.

*Материалы:* гуашь, бумага белая, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; репродукции с картин: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды» и др.

*Литературный ряд:* стихи, загадки об осени, о цветах.

*Музыкальный ряд:* П. И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

 **2. «Красота букетов из Жостово». Твоя посуда.**

*Задание:*  Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

*Материалы:* тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

*Зрительный ряд:* образцы посуды из натурного фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день)

**3. «Мамин платок».**

*Задание*: Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка (как фон).

**4. «Обои и шторы в твоем доме».**

*Задание:* Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

*Материалы:* гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

*Зрительный ряд:* отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

*Музыкальный ряд:* музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

**5. «Твои игрушки» (озорной товар).**

*Задание:* Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

*Материалы:* пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

*Зрительный ряд:* народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.

*Литературный ряд:* пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка, П. Чайковский "Детский альбом".

**6. «Иллюстрация твоей книжки».**

*Задание:* Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

*Зрительный ряд:* обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

*Литературный ряд:* текст выбранной сказки.

**7. «Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.**

*Задание:* Дети выполняют иллюстрации к русским народным потешкам в стиле дымковской игрушки

*Материалы:* гуашь, кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды произведений архитектуры; макет, выполненный учителем; таблица, показывающая приемы работы с бумагой.

*Литературный ряд:* пословицы, поговорки, фольклор, русские народные потешки.

**8. «Поздравительная открытка, декоративная закладка».**

*Задание:* Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

*Материалы:* бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

*Зрительный ряд:* слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офортов, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

**9. «Букет цветов».**

*Задание:* Ученики рисуют самый красивый цветок (по их мнению и умению) и вырезают его изображение.

*Материал:* гуашь, кисть, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* репродукции картин художников, изобразивших цветы; аппликации, фотографии цветов; живые цветы.

**«Искусство на улицах твоего города»**

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

Итогом занятий должно стать не только представление о деятельности художника в этой области, но и осознанное видение красоты родного города, села, страны. Понимание важности сохранения памятников истории, архитектуры, материальной культуры, приобщение к истории культуры своего народа. Ребенок ощутит гордость за своих предков, за их художественный дар, ощутит себя их наследником.

**10. Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества.**

*Задание:* Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

*Материалы:* тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции, отображающие городской пейзаж, фотографии, слайды; материалы по истории и жизни родного города, села.

*Литературный ряд:* материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

**11. Парки, скверы, бульвары города.**

*Задание:* Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

*Материалы:* цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* видовые слайды, репродукции картин.

*Музыкальный ряд:* П. И. Чайковский цикл «Времена года»; Р. Шуман «На опушке леса», «Одинаковые цветы»

**12. Транспорт в городе.**

*Задание:* В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

*Зрительный ряд:* фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

 *Литературный ряд:* загадки

**13. Витрины магазинов.**

*Задание*: Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

*Материалы:* плоские конфетные коробки, белая и цветная бумага, ножницы, клей, пластилин.

*Зрительный ряд:* слайды с оформленными витринами; детские работы предыдущих лет; заготовки фрагментов оформления для показа способов компоновки.

 **«Художник и зрелище»**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Ввести ученика в мир театра, дать ему представление о том, что изобразительное искусство является необходимой частью зрелища.

**14. Образ театрального героя. Эскиз куклы.**

 *Задание:* Эскиз персонажа кукольного театра (перчаточного или обычного). Ученики рисуют кукольный персонаж (обрисовывают свою руку в форме перчатки, где на указательный палец будет надеваться голова куклы) либо просто создают куклу — образ.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии, иллюстрации из книг о кукольном театре; зарисовки учителя.

**15. Образ театрального героя. Силуэт-загадка.**

*Задание:* Изобразить персонаж теневого театра — нарисовать силуэтный профиль.

*Материалы*: гуашь (черная, коричневая, серая), акварель, тушь, крупные и мелкие кисточки, фломастеры того же цвета, что и силуэт персонажа, бумага.

*Зрительный ряд:* графические работы; репродукции Е. Кругликовой; «вырезалки».

**16. Театр кукол (голова и костюм куклы).**

*Задание:* Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

*Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

**17. Карнавальные маски.**

*Задание:* Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии масок разных народов и масок театральных.

*Литературный ряд:* стихотворения А. Барто, З. Александровой, фольклор.

**18. Пальчиковый театр. Театральный занавес.**

*Задание:*  Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага большого размера (можно от обоев).

*Зрительный ряд:* слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

*Литературный ряд:* загадки

**19. Конструирование сувенирной куклы.**

*Задание:* конструирование сувенирной куклы в русской национальной одежде из цветной бумаги; создание коллективной композиции «Веселый хоровод».

*Материалы:* цветная бумага, фломастеры, клей, ножницы, дополнения-украшения, клей.

*Зрительный ряд:* сувениры, куклы; игрушки Дымково, Сергиев Посада, села Богородское, матрешки и т.п.

*Литературный ряд:* загадки

*Музыкальный ряд:* народные песни.

**20. Афиша, плакат к спектаклю.**

*Задание:* Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

*Материалы:* цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* театральные и цирковые афиши.

**21. Цирковое представление «Парад - алле». Художник и цирк.**

*Задание:* Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

*Материалы:* цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* фотографии и слайды с примерами клоунады, жонглирования и другими номерами.

*Литературный ряд:* стихотворение С. Маршака «Цирк», загадки по теме.

*Музыкальный ряд:* торжественные бравурные марши, передающие атмосферу цирка.

**«Музеи искусств»**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

**22. Музей искусств (интерьер музея).**

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

*Задание:* изобразить интерьер музея с фигурами людей.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции, открытки из наборов «Третьяковская галерея», «Эрмитаж» и т.д.

*Музыкальный ряд:* И. С. Бах «Органные прелюдии» (в качестве фона).

**23. Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты.**

*Задание:* Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.).

*Задание на дом:* посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.

**24.Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.**

*Задание:*  Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

*Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля).

*Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

**25. Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты.**

*Задание:*  Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти (или пастель).

*Зрительный ряд:* слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина..

*Литературный ряд:* загадки и стихотворения.

**26. Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**

*Задание:* Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

**27. Музеи архитектуры.**

*Задание:*  Изображение древней архитектуры (крепость, башня, ворота и т.д.)

*Материалы:*  тонированная бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

*Зрительный ряд:*  слайды с изображением сооружений архитектуры; иллюстрации картин и т.д.

**28. Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства.**

*Задание*: Изобразить композиционную схему на тему сказки и выполнить ее в технике бумажной аппликации (обрывная аппликация из цветной бумаги).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, фломастеры, кусочки ткани.

*Зрительный ряд:* настенные коврики, образцы изделий, выполненные в технике пэчворк, фотографии, варежки, меховая аппликация.

*Музыкальный ряд:* народная музыка.

**29. По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства.**

*Задание*: 1) украсить самостоятельно тарелку гжельской майолики.

 2) придумать форму и яркое украшение для воздушного змея

 3) нарисовать одного из диковинных животных, увиденных в орнаментах народов;

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* открытки — иллюстрации музеев декоративного искусства, изображения декоративных элементов на одежде; предметы декоративно-прикладного характера.

**30. Музеи искусств. Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина. (Урок - обобщение). (1 час — обобщение)**

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

 **4 класс**

 **«Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка**

**в творчестве народов всей земли) »**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

**Содержание**

 **« Истоки родного искусства»** Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

**1. Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.**

*Задание:* Детям предлагается изобразить на бумаге настроение, характер какого-либо дерева, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, осины, дуба и др.

*Материалы:* графические материалы, бумага белая.

*Зрительный ряд:* репродукции картин И. С. Остроухова «Золотая осень», И. И. Левитана «Золотая осень», плакат «Как растут деревья».

*Литературный ряд:* загадки о деревьях; новелла В. Пескова «Русская осень», стихотворение А. Болонского.

*Музыкальный ряд:* П. И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

 **2. Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года.**

*Задание:*  Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Используя бумажную пластику, изобразить любимое время года.

*Материалы:* белая плотная бумага, резак, ножницы, линейка, циркуль, скрепки, клей ПВА.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

**3. Гармония жилья с природой.**

*Задание*: Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Материал:* бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

*Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек. Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

*Зрительный ряд:* слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".

*Музыкальный ряд:* В.Белов "Лад".

**4. Деревня — деревянный мир.**

*Задание:*  Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

**5. Образ русского человека (женский образ).**

*Задание:* Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.

*Материалы:* бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти большого и маленького размера, тампоны.

*Зрительный ряд:*  репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна» В. Васнецова «Аленушка», И. Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну»

*Литературный ряд:* А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка.

**6. Образ русского человека (мужской образ).**

*Задание:*  Изобразить портрет богатыря гуашью на больших листах бумаги.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая или цветная бумага.

*Зрительный ряд:*  репродукции картин В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубеля «Микула Селянинович», П. Корина «Александр Невский».

*Литературный ряд:*  С. Дрожжин «Песня Микулы Селяниновича»; отрывки из былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей» и т.д.

Музыкальный ряд: запись фрагмента из симфонии А. Бородина «Богатырская», хор «Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой» из канты С. Прокофьева «Александр Невский».

**7. Воспевание труда в искусстве.**

*Задание:* Учащиеся изображают гуашью на больших листах бумаги различные трудовые процессы: пахоту, сенокос или уборку урожая.

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага, баночка с водой.

*Зрительный ряд:* репродукции картин А. Пластова «Сенокос», Т. Яблонской «Хлеб».

*Литературный ряд:* А. Кольцов «Косарь»; русские народные пословицы, поговорки и загадки о труде.

**8. Народные праздники.**

*Задание:* Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника.

*Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И. Токмакова "Ярмарка".

*Музыкальный ряд:* Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

**9. Ярмарка. Обобщение темы «Истоки родного искусства».**

*Задание:* Учащиеся изготавливают из рогозы (мочала) куклу.

*Материал:* листья рогоза, ножницы, цветные нити, початок рогоза..

*Зрительный ряд:* рисунки кукол из соломы; икона святой Параскевы Пятницы.

*Литературный ряд:* русский фольклор (праздничные песни, пословицы о труде).

*Музыкальный ряд:* запись русской народной песни «Коробейники».

**«Древние города нашей земли»**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

**10. Древнерусский город-крепость.**

*Задание:* изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

*Материалы:* согласно выбранному варианту задания.

*Зрительный ряд:* репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.

*Литературный ряд:* Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»

*Музыкальный ряд:* запись русских народных инструментальных мелодий.

**11. Древние соборы.**

*Задание:* Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.

*Материалы:* цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, кисть, ножницы, клей ПВА, резак.

*Зрительный ряд:* репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.

*Литературный ряд:* отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Просянникова, Л. Мея.

*Музыкальный ряд:*  запись песни О. Газманова «Золотые купала»

**12. Древний город и его жители.**

*Задания:*

1. индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города;
2. коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти, резак.

*Зрительный ряд:* репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в ХVII в.».

 *Литературный ряд:* стих Н. Кончаловской «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица»; стих М. Познанской

**13. Древнерусские воины-защитники.**

*Задание*: Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии памятника Минину и Пожарскому в Москве.

*Литературный ряд:* И. Токмакова «На родной земле».

*Музыкальный ряд:* запись народных мелодий.

**14. Города русской земли. Золотое кольцо России.**

*Задание*: Изобразить живописно древнерусский город.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир).

*Литературный ряд:* стих Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

*Музыкальный ряд:* запись звона колоколов ростовских церквей.

**15. Узорочье теремов.**

*Задание:* изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов.

*Литературный ряд:* стихотворения-загадки о ДПИ; отрывок стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

**16. Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»**

*Задание:*  создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника).

*Материалы:* графические материалы, альбом, ножницы, клей ПВА.

*Зрительный ряд:* иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах.

*Литературный ряд:* А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

*Музыкальный ряд:* запись народных мелодий.

 **«Каждый народ - художник»**

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

**17. Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.**

 *Задание:*  Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры».

*Материалы:* акварель, кисти, бумага, мелки, пастель, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии японского храма -пагоды и японского жилья.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

*Музыкальный ряд:* запись японских инструментальных мелодий.

**18. Отношение к красоте природы в японской культуре.**

*Задание:* Изобразить природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).

*Материалы*: акварель, тушь, крупные и мелкие кисточки, ножницы, клей ПВА, бумага.

*Зрительный ряд:* фотографии с изображением техники икэбана; репродукции произведений К. Хокусая; образы японской природы, изображенные на свитках и ширмах.

*Литературный ряд:* японская поэзия, отрывок из трактата «О любви к лесам и источникам» Го Си.

**19. Образ человека, характер одежды в японской культуре.**

*Задание:*  Изображение японок в кимоно.

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей, акварель, кисти, мелки.

*Зрительный ряд:*  репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя прохлада на берегу реки Окива»; Харинобу «Красавица»; фотографии с изображением образа японской женщины в национальной одежде.

*Литературный ряд:* японская народная песня.

**20. Искусство народов гор и степей. (1 час – практ. работа).**

*Задание:*  Изобразить жизнь в степи и красоту пустых пространств.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти

*Зрительный ряд:* репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван», П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.

*Литературный ряд:* загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева, И. Никитина, А. Толстого.

*Музыкальный ряд:* запись народных мелодий (армянская, казахская)

**21. Образ художественной культуры Средней Азии.**

*Задание:*  Подумать над образом древнего среднеазиатского города; выполнить обрывную аппликацию на цветной бумаге.

*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА.

*Зрительный ряд:* иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.

*Литературный ряд:* Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

**22. Образ красоты древнегреческого человека.**

*Задание:* изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольеносец» Поликлета, античных ваз.

*Литературный ряд:* отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; стихотворение О. Тарутина «Античные вазы».

**23. Древнегреческая архитектура.**

*Задание:* изобразить греческие храмы (объемное моделирование из бумаги).

*Материалы:* бумага большого формата, ножницы, гуашь, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии Акрополя, Парфенона, иллюстрации дорического, ионического, коринфского и композиционного ордеров.

*Литературный ряд:* стихотворение О. Тарутина «Древние греки».

**24. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.**

*Задание:* На уроке дети создают панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* фотографии рисунков на древнегреческих вазах, скульптур; рисунки с изображением Олимпии.

*Литературный ряд:* легендарные рассказы о знаменитых атлетах.

**25. Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.**

*Задание:* На уроке дети конструируют средневековые готические здания.

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* фотографии с изображением средневековой архитектуры.

**26. Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.**

*Задание:* На уроке дети работают над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* рисунки с изображением средневековой одежды и гербов ремесленных цехов.

*Литературный ряд:* отрывок поэмы Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».

**27. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник».**

*Задание:* На уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей.

*Материалы:* карточки, задания, дидактические игры, графические материалы.

*Зрительный ряд:* фотографии архитектурных построек.

*Литературный ряд:*  легенда о мастере города Ургенча.

**«Искусство объединяет народы»**

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

**28. Все народы воспевают материнство.**

*Задание:* изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).

*Материалы:* гуашь, пастель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.

*Литературный ряд:* пословицы о материнстве, стихотворения о матери.

*Музыкальный ряд:* запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.

**29. Все народы воспевают мудрость старости.**

*Задание:* изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти, мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

*Литературный ряд:* стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка»Р. Гамзатова.

**30. Сопереживание — великая тема искусства.**

*Задание:*  обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.

*Материалы:* белая бумага, графические материалы.

*Зрительный ряд:* репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».

*Литературный ряд:* отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».

*Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

**31. Герои, борцы и защитники.**

*Задание:*  эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.

*Литературный ряд:* стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

**32. Юность и надежда.**

*Задание:* изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь или мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции картин по теме.

*Литературный ряд:* стихи по теме.

*Музыкальный ряд:* детские песни.

**33. Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».** *Задание:*  дети играют в викторину и выясняют чему научились за год.

*Материалы:*  бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

*Зрительный ряд:*  репродукции.

*Литературный ряд:* стих И. Тарбы «Художник».

*Музыкальный ряд:* запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского.

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | РазделТема | Количествочасов | В том числе: |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
|  | **Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**  | **10** | **9** | **1** |
| 1. | Введение в предмет. Все дети любят рисовать. | 1 | 1 |  |
| 2. |  Изображения всюду вокруг нас. | 1 | 1 | - |
| 3. | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | 1 | - |
| 4. | Изображать можно пятном. | 1 | 1 | - |
| 5-6. | Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска. | 2 | 2 | - |
| 7. | Изображать можно линией. | 1 | 1 | - |
| 8. | Разноцветные краски. Волшебный мир красок.  | 1 | 1 | - |
| 9. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1 | 1 | - |
| 10. | Художники и зрители (обобщение темы) | 1 | - | 1 |
|  | **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** | **8** | **8** | **-** |
| 11. | Мир полон украшений. | 1 | 1 | - |
| 12. | Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. | 1 | 1 | - |
| 13. | Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. | 1 | 1 | - |
| 14. | Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация. | 1 | 1 | - |
| 15. | Узоры, которые создали люди. | 1 | 1 |  |
| 16. | Как украшает себя человек | 1 | 1 | - |
| 17-18. | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 2 | 2 | - |
|  | **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**  | **10** | **10** | - |
| 19. | Постройки в нашей жизни. | 1 | 1 | - |
| 20. | Домики, которая построила природа.  | 1 | 1 | - |
| 21-22. | Дом снаружи и внутри. | 2 | 2 | - |
| 23. | Строим город. | 1 | 1 | - |
| 24. | Все имеет свое строение. | 1 | 1 | - |
| 25-26. | Постройка предметов (упаковок). | 2 | 2 | - |
| 27-28. | Город, в котором мы живем. | 2 | 2 | - |
|  | **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **5** | **4** | **1** |
| 29. | Совместная работа трех Братьев - Мастеров | 1 |  | 1 |
| 30. | «Сказочная страна». Создание панно. | 1 | 1 | - |
| 31. | «Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.  | 1 | 1 | - |
| 32. | Разноцветные жуки. | 1 | 1 | - |
| 33. | «Здравствуй, лето!» | 1 | 1 | - |
|  | **Всего:** | **33** | **31** | **2** |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | РазделТема | Количествочасов | В том числе: |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
|  | **Раздел 1. «Чем и как работают художники»**  | **8** | **8** | **-** |
| 1. | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | 1 | 1 |  |
| 2. |  «Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь. | 1 | 1 | - |
| 3. | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки) | 1 | 1 | - |
| 4. | «Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации. | 1 | 1 | - |
| 5. | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 | 1 | - |
| 6-7. | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.  | 2 | 2 | - |
| 8. | «Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 2. «Реальность и фантазия»** | **7** | **7** | - |
| 9. | «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность. | 1 | 1 |  |
| 10. | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 1 | 1 | - |
| 11. | «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. | 1 | 1 | - |
| 12. | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность. | 1 | 1 | - |
| 13. | «Кружевные узоры». Украшения и фантазия. | 1 | 1 | - |
| 14. | «Подводный мир». Постройка и реальность. | 1 | 1 |  |
| 15. | Постройка и фантазия. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 3. «О чем говорит искусство»** | **10** | **10** | - |
| 16. | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись. | 1 | 1 | - |
| 17. | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны») | 1 | 1 | - |
| 18. | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. | 1 | 1 | - |
| 19. | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме. | 1 | 1 | - |
| 20. | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях. | 1 | 1 | - |
| 21. | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. | 1 | 1 | - |
| 22. | «Морозные узоры». Украшение и реальность. | 1 | 1 | - |
| 23. | «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение | 1 | 1 | - |
| 24-25. | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев. | 2 | 2 | - |
|  | **Раздел 4. «Как говорит искусство»** | **9** | **8** | **1** |
| 26. | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. | 1 | 1 | - |
| 27. | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)  | 1 | 1 | - |
| 28. | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.  | 1 | 1 | - |
| 29. | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий. | 1 | 1 | - |
| 30. | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. | 1 | 1 | - |
| 31. | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) | 1 | 1 | - |
| 32. | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка). | 1 | 1 | - |
| 33. | «Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. | 1 | 1 | - |
| 34. | «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина. | 1 | - | 1 |
|  | **Всего:** | **34** | **33** | **1** |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | РазделТема | Количествочасов | В том числе: |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
|  | **Раздел 1. «Искусство в твоем доме»**  | **10** | **10** | **-** |
| 1. | Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок). | 1 | 1 |  |
| 2. | Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. | 1 | 1 | - |
| 3. | Мамин платок. | 1 | 1 | - |
| 4. | Обои и шторы в твоем доме. | 1 | 1 | - |
| 5-6. | Твои игрушки (озорной товар). | 2 | 2 | - |
| 7. | Иллюстрация твоей книжки.  | 1 | 1 | - |
| 8. | Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки. | 1 | 1 | - |
| 9. | Поздравительная открытка. Декоративная закладка. | 1 | 1 | - |
| 10. | Букет цветов. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»** | **5** | **5** | - |
| 11-12. | Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества. | 2 | 2 |  |
| 13. | Парки, скверы, бульвары города. | 1 | 1 | - |
| 14. | Транспорт в городе. | 1 | 1 | - |
| 15. | Витрины магазинов. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 3. «Художник и зрелище»** | **10** | **10** | - |
| 16. | Образ театрального героя. Эскиз куклы. | 1 | 1 | - |
| 17. | Образ театрального героя. Силуэт-загадка. | 1 | 1 | - |
| 18-19. | Театр кукол (голова и костюм куклы) | 2 | 2 | - |
| 20-21. | Карнавальные маски. | 2 | 2 | - |
| 22. | Пальчиковый театр. Театральный занавес. | 1 | 1 | - |
| 23. | Конструирование сувенирной куклы. | 1 | 1 | - |
| 24. | Афиша, плакат к спектаклю. | 1 | 1 | - |
| 25. | Цирковое представление «Парад -алле». Художник и цирк. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 4. «Музеи искусств»** | **9** | **8** | **1** |
| 26. | Музей искусств (интерьер музея). | 1 | 1 | - |
| 27. | Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты. | 1 | 1 | - |
| 28. | Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи. | 1 | 1 | - |
| 29. | Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты. | 1 | 1 | - |
| 30. | Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. | 1 | 1 | - |
| 31. | Музеи архитектуры. | 1 | 1 | - |
| 32. | Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства. | 1 | 1 | - |
| 33. | По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства. | 1 | 1 | - |
| 34. | Музеи искусств. Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина. (урок - обобщение) | 1 | - | 1 |
|  | **Всего:** | **34** | **33** | **1** |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | РазделТема | Количествочасов | В том числе: |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
|  | **Раздел 1. «Истоки родного искусства»**  | **9** | **8** | **1** |
| 1. | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж | 1 | 1 |  |
| 2. | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года | 1 | 1 | - |
| 3. | Гармония жилья с природой | 1 | 1 | - |
| 4. | Деревня — деревянный мир | 1 | 1 | - |
| 5. | Образ русского человека (женский образ) | 1 | 1 | - |
| 6. | Образ русского человека (мужской образ) | 1 | 1 | - |
| 7. | Воспевание труда в искусстве | 1 | 1 | - |
| 8. | Народные праздники | 1 | 1 | - |
| 9. | Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 2. «Древние города нашей земли»** | **7** | **6** | **1** |
| 10. | Древнерусский город-крепость. | 1 | 1 | - |
| 11. | Древние соборы. | 1 | 1 | - |
| 12. | Древний город и его жители. | 1 | 1 | - |
| 13. | Древнерусские воины-защитники. | 1 | 1 | - |
| 14. | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | 1 | 1 | - |
| 15. | Узорочье теремов. | 1 | 1 | - |
| 16. | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» | 1 | - | 1 |
|  | **Раздел 3. «Каждый народ - художник»** | **11** | **10** | **1** |
| 17. | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. | 1 | 1 | - |
| 18. | Отношение к красоте природы в японской культуре. | 1 | 1 | - |
| 19. | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | 1 | 1 | - |
| 20. | Искусство народов гор и степей. | 1 | 1 | - |
| 21. | Образ художественной культуры Средней Азии. | 1 | 1 | - |
| 22. | Образ красоты древнегреческого человека. | 1 | 1 | - |
| 23. | Древнегреческая архитектура. | 1 | 1 | - |
| 24. | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. | 1 | 1 | - |
| 25. | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. | 1 | 1 | - |
| 26. | Средневековые готические костюмы. | 1 | 1 | - |
| 27. | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ -художник». | 1 | - | 1 |
|  | **Раздел 4. «Искусство объединяет народы»** | **7** | **6** | **1** |
| 28. | Все народы воспевают материнство. | 1 | 1 | - |
| 29. | Все народы воспевают мудрость старости. | 1 | 1 | - |
| 30. | Сопереживание — великая тема искусства. | 1 | 1 | - |
| 31 -32. | Герои, борцы и защитники. | 2 | 2 | - |
| 33. | Юность и надежды. | 1 | 1 | - |
| 34. | Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (Искусствоведческая викторина) | 1 | - | 1 |
|  | **Всего:** | **34** | **30** | **4** |