Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |
| --- | --- |
| Приложение 1 к основной общеобразовательной программе  начального общего образования |  |

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (1-4 класс)**

Рабочая программа по музыке для 1-4-х классов является частью основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №1 и состоит из следующих разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»;
2. Содержание учебного предмета «Музыка»;
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с концепциями УМК.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.  
  
**1 класс.**

**Личностными результатами** изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД***:*

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса)

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Учащийся научится:

* определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
* узнавать по изображениям музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа гармонь, баян, балалайка);
* проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).  
  Учащийся получит возможность научиться:
* владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов( быстро- медленно) динамики (громко- тихо)
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**2 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные,

учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- позитивная самооценка музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Учащийся научится:

* определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
* понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
* узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.  
  Учащийся получит возможность научиться:
* *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
* *эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*
* *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*
* *владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4*.

**3 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

- осуществление элементов синтеза как составление целого.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Учащийся научится:

* демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский - Корсаков, М.Глинка);
* уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Учащийся получит возможность научиться:

* *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
* *умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;*
* *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*

**4 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Регулятивные УУД***:*

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника;

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

**Коммуникативные УУД***:*

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

**Содержание учебного предмета 1 класс.**

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

1. **«Нас в школу приглашают задорные звонки» (1ч.)**

Музыка - мир звуков, ярких красок в звучании. Войти Разговор о **настроении**: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном.

* Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики».
* Слушание: Л. Дерябин «Фея Музыки».
* Творческое задание: Раскраска «Фея Музыки».

1. **«Музыка, музыка всюду нам слышна» (1ч.)**

Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром - песня. **Песня** - наиболее простая, но распространенная форма [вокальной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB) [музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), объединяющая [поэтический](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F) текст с  [мелодией](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F). Песня может исполняться как одним [певцом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86), так и [хором](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80_(%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2)). Мелодия – главная мысль песни.  **Характер музыки** (задорно, весело, радостно, звонко).

* Пение: Г. Струве «Весёлая песенка».
* Пение: А. Ермолов «Теперь мы первоклашки».
* Слушание: Г. Струве «Мы теперь ученики».

1. **«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» (2ч.)**

Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Характер музыки - спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.

* Пение: Г. Струве «Так уж получилось».
* Зрительный ряд: К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками», Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя».
* Слушание: М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»),

Г. Струве «Я хочу увидеть музыку…».

1. **Краски осени. (1ч.)**

Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.

* Пение: В. Иванников «Осенняя сказка».
* Пение и театрализация песни: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».
* Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка»,

Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью».

* Творческое задание: Раскраска «Краски осени».

1. **Что ты рано в гости, осень, к нам пришла. (2ч.)**

Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.

* Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).
* Пение и музыкально - ритмические движения: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем».
* Творческое задание: Раскраска «Дождливая осень».

Продолжение разговора об осенней природе. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.

* Пение: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке».
* Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).

1. **Музыкальное эхо (1ч.)**

Эхо - явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) - в музыке. Средства  музыкальной  выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами - выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.

* Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».
* Пение и театрализация: Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах).
* Слушание:О. Лассо «Эхо».
* Творческое задание: загадки «Динамические оттенки».
* Практика: «Музыкальная Динамика. Ребусы»
* Презентация: «Средства музыкальной выразительности. Динамика»

1. **Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2ч.)**

Обобщающий урок.

* Пение: повторение выученных песен.
* Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений.

1. **Встанем скорей с друзьями в круг - пора танцевать. (1ч.)**

Знакомство с музыкальным жанром - танец. **Танец**- вид [искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений [человеческого тела](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BE). Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал.

* Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук».
* Пение: нем. нар.песня «Гусята».
* Пение и муз.-ритмические движения: нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок».
* Зрительный ряд: С. Судейкин «Балет».
* Презентация: «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы».

1. **Ноги сами в пляс пустились. (1ч.)**

Особенности и разновидности музыкального жанра танец. **Хоровод, пляска** (весело, быстро, задорно).

* Слушание: рус. нар. песня -пляска «Камаринская».
* Пение и слушание: рус.нар. песня «Во поле берёза стояла».
* Игра на детских муз.инструментах: рус. нар. песня «Ах вы, сени».
* Зрительный ряд: Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник».
* Презентация: «Танец и его разновидности»
* Просмотр: «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)

1. **Русские народные музыкальные инструменты.**

**Оркестр русских народных музыкальных инструментов. (1ч.)**

Русские народные музыкальные инструменты - гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр - коллектив музыкантов - исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.

* Слушание: рус.нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус. нар. инструментов.).
* Пение: рус.нар. песня «Во поле берёза стояла».
* Творческое задание: рус.нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах).
* Зрительный ряд: Т.Зубкова «И кто его знает…», А. Шевелев «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок».

1. **Марш деревянных солдатиков. (1ч.)**

Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. **Марш** и его разновидности.

* Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
* Пение: англ. нар.песня «Встанем в круг».
* Творческое задание: муз.-ритмические движения.
* Зрительный ряд: В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация).
* Презентация: «Марш и его разновидности».
* Видео-презентация: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
* Слушание: В. Алексеев «Марш первоклассников».

1. **Детский альбом П.И. Чайковского. (1ч.)**

Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского.Музыка для детей «Детский альбом». Компози́тор- составитель, сочинитель, автор [музыкальных](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) произведений; человек, сочиняющий  [музыку](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0).

* Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»).
* Пение: Г. Струве «Маленькая мама»;
* Творческое задание: импровизация.
* Зрительный ряд: В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла».

1. **Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. (1ч.)**

В. Одоевский «Городок в табакерке». Малые жанры [фольклора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) – заклички, прибаутки.

* Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз».
* Пение: Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок».
* Творческое задание: импровизация, муз.-ритмические движения.
* Просмотр музыкального мультфильма: «Город в табакерке».
* Зрительный ряд: Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».

1. **Новый год! Новый год! Закружился хоровод. (1ч.)**

Праздник Новый год. Традиция водить хороводы - один из самых древних обычаев на Руси.

Музыкальный инструмент - челеста.

* Слушание: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик»,
* Пение: Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения),

Г. Вихарева «Дед Мороз».

* Творческое задание: раскраски «Новогодний хоровод», «Дед Мороз».
* Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».
* Презентация: «Дед Мороз».

1. **Зимние игры. (1ч.)**

Зимние игры, зимние забавы.

* Слушание: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)
* Пение попевок: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация), М. Красева «Зимняя песенка».
* Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».
* Пение: повторение выученных песен.
* Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений

1. **Водят ноты хоровод. (1ч.)**

Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.

* Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»
* Пение: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»
* Просмотр: «Что такое ноты» (фрагмент из т/передачи «Поющая ФА-СОЛЬ»).
* Творческое задание: раскраски «Нотки».

1. **Кто-кто в теремочке живёт? (1ч.)**

Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон.

* Игра на детских музыкальных инструментах: рус.нар. песня, обработка В. Агафонникова «Теремок».
* Презентация - песни «Теремок».
* Творческое задание: театрализация песни-сказки «Теремок».
* Творческое задание: раскраски «Теремок».
* Слушание: рус.нар. сказка «Теремок». Фрагмент.
* Просмотр: м/фильм (рус.нар. сказка) «Теремок». Фрагмент.
* Пение: р.н.п. «Теремок».

1. **Весёлый праздник Масленица. (2ч.)**

Народный праздник на Руси – Масленица. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — [блины](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8B) и гулянья.

* Слушание: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».
* Пение: р.н.п. «Едет Масленица дорогая».
* Физминутка: «Весна».
* Просмотр: м/фильма «Ишь ты, Масленица».
* Пение: повторение выученных песен.
* Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений

1. **Где живут ноты? (1ч.)**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки.

Элементы музыкальной грамоты: **ноты**, нотоносец, (скрипичный ключ).

* Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»
* Пение: Г. Струве «Песенка о гамме».
* Презентация: «Нотоносец, нотный стан»
* Просмотр: «Знакомство с нотной записью»), м/фильм «До, ре, ми…».
  1. **Весенний вальс. (1ч.)**

Образ матери – великая тема искусства.  Пианино, рояль.

* Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов».
* Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».
* Презентация: «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль».
* Слайд-презентация: П. Чайковский «Вальс цветов».
* Песня-презентация: «Праздник бабушек и мам».
  1. **Природа просыпается. (1ч.)**

Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.

* Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка».
* Пение: укр. нар.песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».
* Творческое задание: игра на детских муз.инструментах.
* Зрительный ряд: К. Юон. «»Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер».
* Презентация: «Песня жаворонка» (по произведению П.И. Чайковского «Времена года»).
  1. **В детском музыкальном театре. (1ч.)**

Путешествие в мир музыкального театра. Правила поведения в театре.

* Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»).
* Пение: И. Брамс «Петрушка».
* Творческое задание: игра на детских муз.инструментах, театрализация.
* Просмотр: м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»).
* Презентация: «В музыкальном театре».
  1. **Мелодии и краски весны. Мелодия,музыкальность. (1ч.)**
  2. Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.
* Слушание: И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»).
* Пение: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».
* Зрительный ряд: К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».
  1. **Мелодии дня. (1ч.)**

Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.

* Слушание: Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».
* Пение: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».
* Зрительный ряд: И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров « Овражек»,

И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».

* 1. **Музыкальные инструменты. Тембры краски. (1ч.)**

Внешний вид инструментов, тембр , выразительные возможности.

* Слушание: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки).
* Пение: Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз.инструментах, импровизация).
* Зрительный ряд: Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой».
* Просмотр: Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»).
  1. **Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1ч.)**

Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать?.

* Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья».
* Творческое задание: театрализация.
* Чтение сказки: Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».
  1. **На концерте. (1ч.)**

Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.

* Пение: В. Дементьев «Необычный концерт».
* Творческое задание: Угадай музыкальные инструменты.
  1. **Но на свете торжествует доброта (музыка в мультфильмах). (1ч.)**

Музыка в мультфильмах.

* Слушание: А. Шнитке Рондо из «Concertogrosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент),

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).

* Пение: В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»),

Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».

* Просмотр: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).
  1. **«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история**

**про Чиполино и его друзей. Обобщающий урок-концерт. (1ч.)**

Путешествие в музыкальную страну опера. **Опера**, хор, солист.

* Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый

Чиполино».

* Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино».
* Творческое задание: театрализация.
* Просмотр: м/фильм «Чиполлино».
* Слушание: Е. Крылатов «Песенка о лете».

**Содержание учебного предмета 2 класс.**

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

**1. Прогулка (1ч)**

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.

**2. «Картинки с выставки» (1ч)**

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

**3. Осенины (1ч)**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

**4. Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков (1ч)**

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

**5. В оперном театре (1ч)**

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

**6. Осень: поэт - художник – композитор (1ч)**

Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

**7. Весело – грустно (2ч)**

Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

**8. Озорные частушки (1ч)**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

**9. «Мелодия - душа музыки» (1ч)**

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

**10. «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!» (1ч)**

Знакомство с творчеством В*.*А*.*Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

**11. Музыкальная интонация (1ч)**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

**12. Ноты долгие и короткие (1ч)**

Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

**13. Величественный орган (1ч)**

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

**14. «Балло» означает «танцую» (1ч)**

Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов *балет*и *бал.*

**15. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1ч)**

Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

**16. Зима: поэт - художник – композитор (1ч)**

Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

**17. Для чего нужен музыкальный размер (2ч)**

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

**18. Марш Черномора (1ч)**

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

**19. Инструмент-оркестр. Фортепиано (1ч)**

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

**20. Музыкальный аккомпанемент (1ч)**

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

**21. Праздник бабушек и мам (1ч)**

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

**23. «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2ч)**

Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н*.*А*.*Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

**24. Диезы, бемоли, бекары (1ч)**

Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

**25. «Где это видано...» (смешные истории о музыке) (1ч)**

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

**26. Весна: поэт - художник – композитор (1ч)**

Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

**27. Звуки-краски (1ч)**

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

**28. Звуки клавесина (1ч)**

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

**29. Тембры-краски (1ч)**

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

**Урок №32. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадною»**

Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

**30. Музыка в детских кинофильмах (1ч)**

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

**31. Музыкальные театры мира (1ч)**

Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

**Содержание учебного предмета 3 класс.**

**Тема года: «О чём рассказывает музыка»**

**1. Картины природы в музыке (1ч)**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание).

М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение).

К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение).

Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение).

**Знать:**

Значение музыкального термина ПРЕЛЮДИЯ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, выбирать из словосочетаний наиболее точно передающие характер музыки.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какие впечатления возникают после прослушивания прелюдии К.Дебюсси «Паруса»? Каким предстает образ моря?).

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять нежно, в умеренном темпе.

**2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч)**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные  свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

Музыкальный материал:

К. Дакен. Кукушка (слушание).

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание).

Кукушка. Швейцарская народная песня (пение).

М. Старокадомского, стихи А. Барто. Любитель-рыболов (пение).

**Знать:**

-Звуки музыки могут подражать различным голосам природы (звукоподражание);

-Благодаря музыкальному звучанию мы можем «увидеть» портрет человека, почувствовать его характер, представить его движения и походку (музыкальный портрет).

**Уметь:**

-Определять музыкальные приемы, которые использует композитор в пьесе для передачи портрета (темп, мелодия, длительности).

**Применять:**

-Высказывать свои впечатления, возникающие после прослушивания музыкального произведения;

-Использовать музыкальные термины: звукоподражание, музыкальный портрет.

-Разучить песню, исполнять в довольно быстром темпе.

**3. В сказочной стране гномов (1ч)**

Отражение мифологических сюжетов  в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.

Музыкальный материал:

Э. Григ. Шествие гномов (слушание).

Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение).

А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация).

**Знать:**

-Гномы – маленькие существа, обитающие глубоко под землей, в горах, в лесу и наделенные сверхъестественной силой;

-Э.Григ в своих музыкальных произведениях отразил образы природы, народные сказания родной страны – Норвегии;

-Построение трехчастной формы: начальный раздел – средний раздел – заключительный раздел;

-КОНТРАСТ – резкая смена звучания в музыкальном произведении;

-Слово МАРШ в переводе с французского означает «шествие».

**Уметь:**

-Рассматривая нотный пример, определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер шествия (ритм, регистры, динамика, акценты, прием стаккато).

**Применять:**

-Рассказывать о картинах, возникших в воображении при прослушивании среднего раздела пьесы;

-Разучить песню, петь неторопливо, загадочно, сказочно.

**4. Многообразие в единстве: вариации(1ч)**

Знакомство с вариационной формой. Сходство  и отличия в вариационной форме. Изменения  характера темы в условиях вариационного  развития.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание).

В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).

**5. «Дела давно минувших дней…» (1ч)**

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный  драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Запев Баяна. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. Русская изба (пение).

**Знать:**

-Сюжет поэмы А.Пушкина  и сюжет оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»;

-ЛУКОМОРЬЕ  – морской залив;

-ПОЭМА – крупное поэтическое произведение с развернутым сюжетом;

-АРИЯ – оперный фрагмент, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.

**Уметь:**

-Определять характер Запева Баяна;

-Определять звучание музыкального инструмента, воспроизводимого в оркестре;

-При рассмотрении нотного примера, определять, как средства музыкальной выразительности помогают «нарисовать» мрачный облик «мертвого поля».

**Применять:**

-Высказывать свое мнение по поводу изменения в середине арии характера музыки, с чем это связано.

-Разучить песню, петь легко, выразительно, с динамическими оттенками, в подвижном темпе.

**6. «Там русский дух… там Русью пахнет!» (1ч)**

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал:

Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание).

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» I часть. Фрагмент (слушание).

Ю. Антонов, стихи М, Пляцковского. Родные места (слушание, пение).

**Знать:**

-Сказки возникли в далекие времена. Их создателем является НАРОД. До возникновения письменности передавались из уст в уста. Они относятся к **устному народному творчеству;**

**-Эпическое произведение** – произведение искусства величественно-спокойного, героического характера;

-БЫЛИНЫ исполняются нараспев;

-СКАЗИТЕЛЬ – исполнитель былин;

-БОГАТЫРЬ – мужественный, честный, благородный персонаж;

**Уметь:**

**-**Внимательно слушать произведения эпического характера.

-Слышать изменения характера музыки в 3-х  разделах.

-Обосновать свой ответ на вопрос: Подтверждает ли музыкальное звучание название Второй симфонии А.Бородина – «Богатырская»?

**Применять:**

-Придумать свои варианты названия музыкальной пьесы.

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

**7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» (1ч)**

Историческая, музыкально-патриотическая  тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Ледовое побоище. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живёшь (пение).

**Знать:**

-Русские полководцы Князь Игорь, Александр невский, Александр Суворов, Михаил Кутузов вошли в историю Российского государства;

-Исторические события на Чудском озере;

-КАНТАТА происходит от итальянского «кантаре», что означает «петь»;

-СЕЧА –   сражение;

-ТУБА – медный духовой инструмент.

**Уметь:**

-Определять в музыке черты русского характера;

-Сравнивать (находить общее и различия) звучание двух мелодий – русских освободителей и немецких рыцарей.

**Применять:**

-Определять развитие музыки в «Ледовом побоище», применяя музыкальные термины: крещендо, диминуэндо.

- Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

**8. Бег по кругу: рондо (2ч)**

Знакомство с формой музыкального рондо:  история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша (слушание).

М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

В. Алеев, стихи Т. Науменко. Весёлое рондо (пение).

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

**Знать:**

**-**Форма рондо складывается из музыкальных разделов: рефрена и эпизодов;

**-**РОНДО – по-французски «круг»;

-РЕФРЕН – неизменные куплеты;

-ЭПИЗОДЫ – изменяемые куплеты;

**Уметь:**

**-**Определять музыкальную форму  РОНДО;

-Определять характер рондо;

-Подбирать подходящие характеру музыки слова, характеристики героям;

**Применять:**

-Рассуждать, выражать свои мысли;

-Активно отвечать на вопросы учителя;

-Разучить песню, исполнять, применяя темповые и динамические изменения в музыке.

**9. Какими бывают музыкальные интонации (3ч)**

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание).

В.А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, II часть. Фрагмент (слушание).

М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение).

Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Добрый день! (пение).

**Знать:**

**-**ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;

-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (мужественные, решительные, волевые);

-ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;

-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (светлые, спокойные, возвышенные, благородные);

-ОСТИНАТО;

-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые).

**Уметь**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Как музыкальные средства создают драматический образ? Какие интонации? Какой ритм? Почему используется восходящее движение мелодии? Звучание каких музыкальных инструментов слышится в аккомпанементе? Какие чувства пробудила музыка в душе Старого повара? Как в музыке называется повтор? С чем это связано?).

**Применять**

Разучить песни, петь в характере музыки.

**10. Знаки препинания в музыке(1ч)**

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки  препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении  музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание).

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание).

Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение).

**Знать:**

-Музыкальные термины:

ПАУЗА, ФЕРМАТА.

-Знать, что ПАУЗА – перерыв в звучании, ФЕРМАТА – остановка.

-Графическое изображение пауз и ферматы.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (интонации, музыкальная речь);

-Сравнивать паузы и ферматы со знаками препинания в русском языке.

**Применять:**

**-**Разучить песню, исполнять в подвижном темпе.

**11.  «Мороз и солнце, день чудесный…» (1ч)**

Отражение в музыке настроений, связанных  с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П.  Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Ноябрь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация).

**Знать:**

**-**ЦИКЛ – несколько самостоятельных произведений искусства, объединенных общей темой;

-ПЕЙЗАЖ – картина, изображающая природу.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (как музыкальные средства «изображают» в заключение пьесы удаление тройки, что происходит с мелодией, какие регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении).

**Применять:**

-Разучить песню, исполнять воодушевленно, в быстром темпе.

**12. «Рождество Твое, Христе Боже наш…» (2ч)**

Праздник Рождества Христова. Его история,

атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал:

А. Лядов.«Рождество Твое, Христе Боже наш…» (слушание).

Н.А. Римский-Корсаков. Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание).

В. Алеев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание)

Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение).

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва. Песенка о снежинке (пение).

**Знать:**

-Знать обычай праздника Рождества Христова;

-ЯСЛИ – кормушка для скота;

-Иисус Христос – Сын Божий.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (почему хор А.Лядова отличает спокойный, мирный характер, какова мелодия, регистры, темп).

**Применять:**

-Разучить и петь песни, исполнять в хороводе.

**13. Колокольные звоны на Руси(1ч)**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).        Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного автора (пение).

Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение).

**Знать:**

-«Что означают слова НАБАТНЫЙ КОЛОКОЛ, ТРЕЗВОН, КОЛОКОЛЬНЯ, ЗВОННИЦА?»

-«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»»;

-Значение колокольных звонов на Руси.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое состояние передает колокольный звон в опере Н.Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»?)

**Применять:**

-Разучить песни. Исполнять в умеренном темпе.

**14. Музыка в храме (1ч)**

Причинная обусловленность возвышенного  состояния души человека во время посещения  службы в храме. Хоровое пение в храме.  Смысл главного правила церковного пения.  Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание).

П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание).

Небо и земля. Народное песнопение (пение).

**15. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки(1ч)**

Музыка на Руси (исторический аспект).  Сочетание русской народной песенности и  профессионального музыкального искусства  в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание).

М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

**Знать:**

-Народные произведения: трудовые и хороводные песни, былины, шуточные и плясовые песни;

-Церковное пение: песнопения, хоровое пение;

-Светская музыка: оперы, балеты, произведения для скрипки и фортепиано;

-Значение слов: КЛАССИКА, КЛАССИЧЕСКИЙ – выдающийся, образцовый.

-Сюжет оперы М.Глинки. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

-Как развивалось музыкальное искусство в России;

-Какие оперы М.Глинки открыли «новый» период русской музыки.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение;

-Определять по характеру музыки, каким ожидается конец оперы – печальным или радостным.

**Применять:**

-Разучить и петь песню с теплотой, душевно, не спеша.

**16. Что такое патриотизм? (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке,  духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко. Ой ты, тёмная дубравушка. Из оперы «Садко» (слушание).

М. Глинка, стихи А. Машистова. Патриотическая песня (слушание).

Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озёра синие (пение).

**Знать:**

«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»»

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Почему Садко поверяет свои раздумья не людям, а природе – лесу, озеру, волне? Как воспринимаете Протяжную песню – только как композиторское произведение? Какой образ создают во вступлении звуки-краски?).

**Применять:**

**-**Разучить песню, исполнять спокойно, широко, душевно.

**17. Русский национальный герой Иван Сусанин(1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг  во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).

**Знать:**

-ПАТРИОТИЗМ означает преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

-Сюжет оперы М.Глинки «Иван Сусанин».

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Черты какого произведения искусства воплощаются в арии – лирического, драматического, эпического? Какие черты русского характера воспевает эта музыка?)

**Применять:**

-Разучить и петь песню воодушевленно, торжественно.

**18. Прощай, Масленица! (1ч)**

Старинный славянский праздник проводов  зимы. Обычаи празднования Масленицы на  Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в  музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» Из оперы «Снегурочка» (слушание).

Н.А. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжина. Проводы Зимы (пение).

Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова (пение).

**Знать:**

**-**Народный обряд проводов зимы;

-СКОРОМНАЯ – молочная и мясная пища;

-Пословицы и поговорки о празднике Масленицы;

-Музыкальное произведение Н.Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка».

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое общее настроение господствует в музыке? Только ли песенные интонации слышны в звучании хора? С чем связана смена мажорного звучания минорным?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять подвижно, весело, с задором.

**19. Музыкальная имитация (1ч)**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал:

С. Лиховицкая. Дразнилка (слушание).

В. Шаинский. Весёлая фуга (слушание).

Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение).

**Знать:**

-ИМИТАЦИЯ – «подражание»;

-ИМИТИРОВАТЬ, значит подражать кому-нибудь;

-МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМИТАЦИЯ – это повторение музыкального мотива в другом голосе;

-ФУГА – форма музыкального произведения, в переводе с латинского языка означает «бег, бегство».

**Уметь:**

-Имитировать голоса животных (кошки, собаки, ослика, лягушки и т.д.);

-Имитировать и разыгрывать пьесу «Дразнилка»;

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О каком беге дет речь; кто от кого убегает в пьесе?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять в спокойном темпе, точно пропевая распевы.

**20. Композиторы детям (2ч)**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке  для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская» (слушание).

С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание).

В.А. Моцарт. Детские игры (пение).

**Знать:**

-Детская музыка – удивительный мир правды и вымысла, сказочных образов и фантазий, веселых игр и забав;

-Сюжет оперы С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»;

-Музыкальные произведения – С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка»

-С.Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Действительно ли «Пятнашки»  - «Детская музыка»? Что доказывает это? Звучание, какого марша слышится в опере С.Прокофьева – военного, спортивного, сказочного? Какое средство музыкальной выразительности усиливает впечатление причудливой сказочности?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять в быстром темпе.

1. **Картины, изображающие музыкальные инструменты(1ч)**

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов  живописных и музыкальных произведений,  составляющих содержание темы.

Музыкальный материал:

Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание).

Г.Ф. Гендель. Siciliana. Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).

Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).

Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение).

**22. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)**

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными  Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Много песен мы споём. Венгерская народная песня (пение).

**Знать:**

-О творчестве композитора Р.Шумана;

-Правила для музыкантов;

-Музыкальное произведение Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение.

**Применять:**

Разучить песню, исполнять  с движением.

**23. Струнные смычковые инструменты (1ч)**

Группа струнных смычковых инструментов.  Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

А. Дворжак. Мелодия (слушание).

Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение).

**Знать:**

-Струнные смычковые инструменты – скрипка, альт, виолончель, контрабас, что общего у этих инструментов и чем они отличаются между собой;

-Виртуозная техника – сложная техника;

-Ансамбль – по-французски «вместе»

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Почему Н.Римский-Корсаков выбрал тембр скрипки для передачи полета шмеля? Можно ли было бы исполнить этот фрагмент на контрабасе?

Как вы считаете, почему А.Дворжак дал пьесе название «Мелодия»? Как звучит виолончель в этой пьесе? Какие чувства выражает звучание струнного ансамбля в «вальсе» Е.Доги?).

**Применять:**

Разучить песню, исполнять в умеренном темпе, с воодушевлением.

**24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»  (1ч)**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами:  С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых  инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание).

В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение).

**Знать:**

-Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот;

-Сюжет симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева;

-Ударные инструменты: большой барабан, литавры.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Группа каких музыкальных инструментов начинает музыкальную сказку «Петя и волк»? Как звучит тема Птички, исполняемая флейтой? Какой показана Утка, «озвученная» гобоем? Что передают интонации кларнета (тема Кошки)? Почему тема Дедушки представлена звучанием фагота? Что изображают удары литавр в сказке? Какие интонации звучат в конце произведения?).

**Применять:**

-Разучить и петь песню «В мире много сказок» оживленно, радостно.

**25. Вечная память героям. День Победы (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг  советского народа в Великой Отечественной  войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны.  Песни военного времени, их огромное значение  для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).

Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот какая бабушка (пение).

Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение).

Солдатушки, бравы ребятушки.  Русская народная песня (пение).

**Знать:**

-Исторические события 1941-1945 гг;

-Музыкальное произведение, которое звучит в минуту молчания у Вечного огня Р.Шуман. Грезы. Из ать музыкальное произведение (Какое название соответствует ее характеру? Какое значение имела песня из фортепианного цикла «Детские сцены»

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (О чем поется в военных песнях?).

**Применять:**

Разучить песню «Вот какая бабушка!», исполнять маршеобразно, с воодушевлением.

**26. Легко ли быть музыкальным исполнителем?  (1ч)**

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль.  Акцентирование внимания на слаженности  ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно  уменье...»

Музыкальный материал:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Волшебник (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение).

**Знать:**

-КВАРТЕТ – по-итальянски «четвертый». Ансамбль из четырех исполнителей;

-БАС – здесь: виолончель.

**Уметь:**

-Отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (На каких музыкальных инструментах играли участники квартета? Можно ли считать их ансамбль дружным? Почему? В каких словах басни И.Крылова заключен ее главный смысл? Почему? Случайно ли выбраны персонажи: Мартышка, Осел, Козел, косолапый Мишка?).

**Применять:**

Разучить песню «Волшебник», исполнять в неторопливом темпе.

**27. Выдающиеся музыканты-исполнители (1ч)**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов.  Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание).

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание).

М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (в исполнении И. Козловского, слушание).

Музыканты. Немецкая народная песня (пение).

**Знать:**

-Известных исполнителей С.Рихтера, Д.Ойстраха, И.Козловского;

-БРАВО – выражение одобрения, восхищения;

-БИС – возглас, в котором содержится просьба повторить музыкальное произведение;

-Юродивый – здесь: безумец, обладающий даром предсказания.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что в исполнении выдающихся музыкантов вам запомнилось больше всего?).

**Применять:**

Разучить песню, петь напевно, плавно, с чувством, в темпе вальса.

**28. Концертные залы мира (1ч)**

Знакомство по изображениям с ведущими  концертными залами мира — Большим залом  Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США);Альбер-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром  П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание).

Исполнение песен по выбору учителя.

**Знать:**

-Самые известные концертные залы мира – Большой зал Московской консерватории, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии (Россия), «Карнеги-холл» (США), «Гаво» (Франция), «Альберт-холл» (Англия);

-КОНКУРС – соревнование;

-ПРЕСТИЖНЫЙ – значительный, влиятельный;

-КОНЦЕРТ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какие чувства вызывает у вас музыка? Что слышится в диалоге солиста и оркестра: состязание, слаженность, борьба, согласие?).

**Применять:**

**-**Исполнять песни с желанием, в характере музыки.

**Содержание учебного предмета 4 класс.**

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

1. **«Россия- любимая наша страна…» (1ч.)**

Слушание: С. Рахманинова 2 фортепианного концерта

Пение: С чего начинается Родина

Творческое задание: музыкально-ритмические движения.

Выучить песню «С чего начинается Родина».

Представлять образы России, сравнивать музыкальные произведения и литературно-художественные

1. **Великое содружество русских композиторов (2ч.)**

 Значение творчества Михаила Ивановича Глинки для развития русской музыки . Создание  в 1860 году в Петербурге  содружества русских композиторов, получившие название Балакиревский кружок. Знать определения Балакиревский кружок. Кому принадлежало выражение «Могучая  кучка. Урок-лекция.

1. **Тема Востока в творчестве русских композиторов (1ч.)**

Слушание: 1 ч. Симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова «Шахеразада», «Море и корабль Синдбада», А Бородина «Князь Игорь»

Римского-Корсакова «Шахеразада»

1. **Музыка Украины (1ч.)**

Понятие «славянские народы». Единство происхождения русского, украинского и белорусского языков. Черты сходства украинской народной музыки с русской народной музыкой. Украинские музыкальные инструменты: бандура (набор открыток). Видеоряд А.Куинджи «Вечер на Украине», «Украинская ночь», «Ночь на Днепре».  
Слушание: «Веснянка», «Дивлюсь я на небо» - укр. народная песни; Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром – П.И.Чайковский (фрагмент).»

Исполнение: «Тонкая рябина» - рус. народная песня.  
Разучивание**:** «Веснянка»- укр. народная песня.

Знать понятия: Бандура. «Веснянка»- укр. народная песня.

Видеоряд А.Куинджи «Вечер на Украине», «Украинская ночь», «Ночь на Днепре».

1. **Музыка Белоруссии. (1ч.)**

Черты сходства белорусской народной музыки с русской и украинской народной музыкой. Понимание близости музыкального языка этих стран. Вариационный характер изложения народной музыки. Белорусские музыкальные инструменты: цимбала (набор открыток).

Видеоряд:       г. Минск, национальный костюм.

Слушание: Вариации на тему «Перепёлочка».

Исполнение: «Веснянка» -  украинская народная песня.

Разучивание**:** «Перепёлочка» - белорусская народная песня

Знать понятия: Цимбалы, «Перепёлочка» - белорусская народная песня

Видеоряд: город Минск, национальный костюм.

1. **Осень в произведениях Ф.Шопена. (1ч.)**

Понятия: «миниатюра», «мазурка», «ноктюрн».  Заочное путешествие по Польше. Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа). Творчество Ф.Шопена. Особенности музыки – порывистость, взволнованность, романтичность, поэтичность. Передача в цвете музыки композитлра. Чтение А.Мицкевича «Хотел бы малой птицей» из «Пана Тадеуша». Особенности танца – мазурки.

Слушание: Мазурка №47, Ноктюрн cis-moll или f-moll

нарисуй «Краски осени».

Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа).

1. **Блеск и мощь полонеза. (1ч.)**

Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях.

Знать понятия полонез, характерный ритм и ритмический рисунок

Слушание: Полонезов М. Глинки и

М. Огинского.

Пение: «Лев и Брадобрей»

Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение.

Слушание: Полонезов М. Глинки и

М. Огинского.

**8. Музыкальное путешествие в Италию. (1ч.)**

Понятие «эпоха Возрождения», «бельканто», «кантилена». Заочное путешествие по Италии. Видеоряд – г. Венеция, г. Рим.  Великие итальянские художники: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан и их картины. Италия – родина оперы. Музыкальные инструменты – лютня, струнно-смычковые.

Слушание: Ave Maria – Дж.Каччини; Соната для лютни – В.Галилей; «Баркарола» - П.И.Чайковский

М. Глинка «Венецианская ночь»

Видеоряд – г. Венеция, г. Рим.  Великие итальянские художники: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан и их картины. Италия

1. **«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. (1ч.)**

Слушание: Дж. Верди «Аида» Пение: Подари улыбку миру

Урок  закрепления знаний

1. **Музыкальная Австрия (1ч.)**

Понятия «йодль», «лендлер». Заочное путешествие по Австрии. Видеоряд: флаг, национальный костюм, природа, г. Вена, памятники Й. Гайдну,  В.А.Моцарту, И.Штраусу. Великий гений Моцарта. Австрия – родина вальса. История рождения вальса.

Слушание:  Альпийский йодль; «Рондо в турецком стиле» - В.А.Моцарт, «Венский вальс» - И.Штраус.

Слушать  музыку австрийских композиторов ( Гайдн, Моцарт, Бетховен)

Видеоряд: флаг, национальный костюм, природа, г. Вена, памятники Й. Гайдну,  В.А.Моцарту, И.Штраусу.

1. **Знаменитая  Сороковая. (1ч.)**

Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение.

Слушание: В. А. Моцарт 1 части сороковой симфинии:

В.А.Моцарт «Мы дети» пение

**12. Героические образы Л.Бетховена. (1ч.)**

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.

Выявлять различные по смыслу интонации

Слушание: Л. Бетховен «Патетическая» соната

Слушание: Л. Бетховен «Патетическая» соната

Сравнивать изобразительное искусство с музыкальным, находить общие и отличительные черты передачи образов через данные виды искусств

1. **Песни и танцы Ф.Шуберта. (1ч.)**

Уметь определять двухчастную и трехчастную формы

Слушание:  Ф. Шуберта «В путь», «Музыкальный момент»

Ф. Шуберта «В путь», «Музыкальный момент

**14. «Не ручей - море ему имя». (1ч.)**

Знать новые понятия: клавиатура, к (1ч.)лавиши, педаль, басовый ключ; музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер.

Уметьисполнять вокальныепроизведения с сопровождением и без него

Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии.

Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом».

Творческое задание: пластическая импровизация.

И.С. Бах «За рекою старый дом».

**15. Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига. (1ч.)**

Понятия: «фьёрды», «эпос».  Заочное путешествие по Норвегии. Видеоряд – флаг, природа Норвегии, «Долина троллей», дом-музей Э.Грига, портрет композитора. Рассказ о дружбе П.И.Чайковского и Э.Грига. Сравнение характера музыки двух композиторов.  
Слушание: «Утро» - Э.Григ.  
Исполнение: «Песня итальянских пионеров».  
Разучивание**:** «Дело было в Каролине».

Э. Григ «Пер Гюнт», в пещере горного короля и песня Сольвейг

Видеоряд – флаг, природа Норвегии, «Долина троллей», дом-музей Э.Грига, портрет композитора

1. **«Так полюбил я древние дороги…» (1ч.)**

Умение  элементарного обоснования высказанного суждения. Уметь  определять соззвучия музыкальных, художественных  образов и литературных

Изобразительный ряд: иллюстрации картин художников – передвижников.

Слушание: П. Чайковский симфонии №1 Грёзы зимнею дорогой

С.Туликов «Эх, дороги» М.Минков «Дорога добра»-пение

М.Минков «Дорога добра»-пение

Изобразительный ряд: иллюстрации картин художников – передвижников

1. **Ноктюрны Ф.Шопена (2ч.)**

Понятия: «миниатюра», «мазурка», «ноктюрн».  Заочное путешествие по Польше. Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа). Творчество Ф.Шопена. Особенности музыки – порывистость, взволнованность, романтичность, поэтичность. Передача в цвете музыки композитлра. Чтение А.Мицкевича «Хотел бы малой птицей» из «Пана Тадеуша». Особенности танца – мазурки.

Слушание: Мазурка №47, Ноктюрн cis-moll или f-moll.  
Разучивание**:** «Пастушья песня» -  франц. народная песня.

Слушание: Ф. Шопен № 8 ноктюрн

Слушание: Ф. Шопен № 8 ноктюрн

Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа), «Музыка Шопена- это пушки, прикрытые цветами», Ф.Шопен характеристика творчества.

Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент

Слушание: П. Шопена «Революционный этюд»

**18. Арлекин и Пьеро. (1ч.)**

Р.Шуман «Карнавал» Арлекин и Пьеро

**19. В подводном царстве (1ч.)**

Знатьпонятия: оперные либретто

Слушание: Н. Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»

Н. Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»

Знать былину «Садко»

**20. Цвет и звук: «музыка витража». (1ч.)**

Знать понятия: витраж, музыкальный витраж

Слушание: Оливье Мессиана «Рождество господне»,  Пастухи

Слушание: Оливье Мессиана «Рождество господне»,  Пастухи

**21. Вознесение к звездам. (1ч.)**

Знать разновидности ритмических рисунков, определять на слух

Слушание:  Оливье Мессиана 5 часть «Турангалилы-симфонии»

Оливье Мессиана 5 часть «Турангалилы-симфонии»

**22. Симфонический оркестр (2ч.)**

Знатьназвания групп симфонического оркестра и их состав.  аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома».

**23. Поэма огня «Прометей». (1ч.)**

Знакомство   с творчеством  А.Скрябина.

Слушание: А. Скрябина «Прометей» Пение: подари улыбку миру

Слушать музыку А.Скрябина

Миф о Прометее

**24. «Жизненные правила для музыкантов». (1ч.)**

Знать «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана

Урок- беседа «Жизненные правила для музыкантов»Р.Шумана

**25. Джазовый оркестр. (2ч.)**

Знать названия инструментов эстрадного оркестра.Понятия «страны дальнего зарубежья», «синкопа», «глиссандо».  История открытия континента. Заочное путешествие по Америке. Видеоряд: флаг, статуя Свободы, бруклинский мост, Белый дом… Знакомство с историей, особенностями джаза и его разновидностями: спиричуэлс, рэгтайм. Инструменты джазового оркестра. Отрывок из видеофильма «Это все джаз».  
Слушание**:** Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» -Дж.Гершвин; спиричуэлс – нар.негритянская молитва

Знатьопределение банджо . Познакомить с творчеством Дж.Гершвина

Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» «Колыбельная»

Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» «Колыбельная»

Заочное путешествие по Америке. Видеоряд: флаг, статуя Свободы, бруклинский мост, Белый дом…

**26. Что такое мюзикл. (1ч.)**

Жанр мюзикл его характерные особенности.

Слушать музыку мюзиклов по выбору

**27. Под небом Парижа. (1ч.)**

Понятия «аккордеон», «импрессионизм». Видеоряд: флаг, национальный костюм, Эйфелева башня, г.Париж глазами импрессионистов (картины К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро). Особенность музыки – прихотливоизменчивая интонация, воздушность, красочность фактуры, Прием двухголосного пения – канон.  
Слушание: звуки Монмартра - аккордеон,; Сады под дождем (фрагмент)К.А.Дебюсси.

Слушание: Эстрадных мелодий Эдит Пиаф

Видеоряд: флаг, национальный костюм, Эйфелева башня, г.Париж глазами импрессионистов (картины К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро).

**28. «Россия - священная наша держава». (2ч.)**

Использование музыки П.И.Чайковского « Святки» и « Масленица» и  наиболее  полно отражают атмосферу  русских народных праздников

Н.А.Римский  - Корсаков «Прощай масленица».

Презентация рисунков учащихся с изображением старинных русских изб, русских костюмов. Подготовка к публичному выступлению это  совершенствование  монологической речи, развитие творческих, музыкальных способностей учащихся

Урок творчества.Приготовить рисунки с изображением старинных русских изб, русских костюмов

**29. Петербург. Белые ночи. (1ч.)**

Слушание: Май. Белые ночи из фортепианного цикла П. Чайковского Времена года

Видео ряд о Петербург. Белые ночи

Май. Белые ночи из фортепианного цикла П. Чайковского Времена года

Видео ряд о Петербург. Белые ночи

**Тематическое планирование по музыке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
|  | «Музыка, музыка всюду нам слышна». 1 класс | 33 |
|  | «Музыкальная прогулка». 2 класс | 34 |
|  | «О чем рассказывает музыка». 3 класс | 34 |
|  | «Музыкальное путешествие». 4 класс | 34 |