Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| г. Черногорск

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендованашкольным методическим объединением учителейестественно-математических наукПротокол № 4от « 30 » мая 2017 г. | C:\Users\user\Desktop\Рисунок1.png |

 |  |

Аннотация к рабочей программе по МУЗЫКЕ, **адаптированная для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

9 б класс

Сизова Эльвира Вячеславовна

учитель музыки

г. Черногорск – 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке, уровень изучения – базовый, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня: Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями), локальными нормативными актами МБОУ СОШ № 1: Основной образовательной программой основного общего образования, с учетом Учебного плана МБОУ СОШ № 1 г. Черногорска. Положения о рабочей программе на уровень основного общего образования, принято на заседании Педагогического совета (протокол № 8 от 09.03.2016г.), рабочей программе по учебному предмету музыке.

Программа отражает обязательное для усвоения на уровне основного общего образования содержание обучение музыки.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Главной темой программы 9б класса является расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

*Цель обучения (образовательная) -* развить опыт эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

*Цель обучения (коррекционная)* - развить эмоциональное, осознанное восприятие музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи обучения (образовательные):*

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

*Задачи обучения (коррекционные):*

- *Общеобразовательные* - формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуко-высотный слух,

*- Воспитывающие* - содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную

отзывчивость; помочь самовыражению учащихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; активизировать творческие способности.

*- Коррекционно-развивающие* - корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звуко-произносительной стороны речи.

 Программа учитывает возрастные и интеллектуальные особенности учащихся 9б класса.

*Требования к уровню подготовки учащихся 9б класса.*

 *На начало года:*

*Знать/понимать:*

* понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
* иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
* иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
* знать направления современной музыки
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).

*Уметь:*

* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

*На конец года:*

*Знать/понимать:*

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т. д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.
* Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений, навыков.

*Планируемые результаты с учетом коррекционной работы:*

- освоить элементарные знания о музыке;

- уметь рассказать о воздействии музыки на человека;

- использовать потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальным самообразованием.

Данная программа составлена на 17 часов в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №1, рассчитана на 2017 - 2018 учебный год обучения и является программой базового уровня.

Рабочая программа ориентирована на использование в 9а классе следующего УМК (Приказ №2-2 от 17. 01. 2017. Об утверждении списка учебников используемых для реализации программ начального общего, основного общего образования в 2017-2018 учебном году)

 **Состав УМК:** В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 9 классы»-М.Дрофа 2013. УМК помогает лучше изучить современные течения в музыке. Сопоставить ее роль и влияние в современном мире.

Домашнее задание выполняется учащимися как правило в устной форме, в прослушивании, прочтении, выучивании – повторении песен, рисовании. Домашнее задания предлагаются учащемуся такие, которые он может выполнить самостоятельно.

Домашние задания выполняют следующие функции:

* являются средством поддержания познавательного интереса;
* формируют навыки письма, рисования, музыкальные, речевые;
* формируют индивидуальное (самостоятельное) действие учащихся.

Техническое оборудование и методическое обеспечение учебного кабинета позволяет использовать на уроках музыки, относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер. Возможно использование клавишного синтезатора, что позволяет вызвать интерес у учащегося и лучше усвоить данный материал.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Кол-во часов |
| 1 | Вечные темы в музыке | О традиции в музыке. Вечные темы в музыке.Сказочно-мифологические темы в музыке.Мир человеческих чувств. В поисках истины и красоты. | 15 |
| 2 | О современности в музыке | О современности в музыке | 2 |
|  | Итого |  | 17 |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностные УУД:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

**Регулятивные** **УУД**:

*-*самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

**Познавательные УУД:**

*-*стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

*-*передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

**Информационные УУД:**

*-*владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;

- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.