Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  г. Черногорск

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендованашкольным методическим объединением учителейестественно-математических наукПротокол № 4от « 30 » мая 2017 г. | C:\Users\user\Desktop\Рисунок1.png  |

 |  |

Аннотация к рабочей программе по МУЗЫКЕ, **для учащихся**

5 а класс

Сизова Эльвира Вячеславовна

учитель музыки

г. Черногорск – 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке, уровень изучения – базовый, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня: Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями), локальными нормативными актами МБОУ СОШ № 1: Основной образовательной программой основного общего образования, с учетом Учебного плана МБОУ СОШ № 1 г. Черногорска. Положения о рабочей программе на уровень основного общего образования, принято на заседании Педагогического совета (протокол № 8 от 09.03.2016г.), рабочей программе по учебному предмету музыке.

Программа отражает обязательное для усвоения на уровне основного общего образования содержание обучение музыки.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа опирается на позитивные традиции в области музы­кально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руко­водством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, со­держащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов - Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Сту­ловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

**ЦЕЛЬ** установить внутренние взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством.

**Задачи**:

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художе­ственного вкуса, нравственных и эстетических чувств; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и раз­ных народов мира.
* освоение музыкальных произведений и знаний об особенностях языка музыки и других видах искусства (ИЗО, литература, кино, театр)
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Данная программа составлена на 34 часа в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №1, рассчитана на 2017 - 2018 учебный год обучения и является программой базового уровня.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания.

 В связи с этим приоритетными методами обучения являются:

**Системный подход**, как и в программе для 1 - 4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы - ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

 Основными видами практической деятельности на уроке являются:

I — слушание музыки,

II — выполнение проблемно-творческих заданий,

III — хоровое пение.

 Организация видов деятельности предполагает участие компонентов учебно-методического комплекта - учебника, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*.

 **Слушание музыки** предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель - придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

 **Выполнение проблемно – творческих заданий** осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

 **Хоровое пение** продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению музыки в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок – игра, урок – экскурсия, урок – путешествие.

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке требуется следующие оборудование и технические средства обучения: ПК, магнитофон, меловая доска.

Контроль достижения учениками уровня федерального  государственного образовательного стандарта осуществляется в виде  итогового контроля в формах собеседование, фронтальный опрос,  викторины.

Рабочая программа ориентирована на использование в 5а классе следующего УМК (Приказ №2-2 от 17. 01. 2017. Об утверждении списка учебников используемых для реализации программ начального общего, основного общего образования в 2017-2018 учебном году)

 **Состав УМК:** В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013. УМК имеет духовно – нравственную направленность. Основное внимание уделяется развитию музыкально – эстетического развитию учащегося. УМК знакомит с музыкально-живописными образами, показывает влияние и отношение изобразительного искусства в музыке.

Домашнее задание выполняется учащимися как правило в устной форме, в прослушивании, прочтении, выучивании – повторении песен, рисовании. Домашнее задания предлагаются учащемуся такие, которые он может выполнить самостоятельно.

Домашние задания выполняют следующие функции:

* являются средством поддержания познавательного интереса;
* формируют навыки письма, рисования, музыкальные, речевые;
* формируют индивидуальное (самостоятельное) действие учащихся.

Техническое оборудование и методическое обеспечение учебного кабинета позволяет использовать на уроках музыки, относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер. Возможно использование клавишного синтезатора, что позволяет вызвать интерес у учащегося и лучше усвоить данный материал.

**Содержание учебного предмета «Музыка».**

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: литературным чтением, окружающим миром и изобразительным искусством. Тема года: МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.

**1. «Музыка рассказывает обо всём». (1ч.)**

**Музыка рассказывает обо всём.**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал:* Е. Доги «Сонет». (слушание). И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова»; «продавец зонтиков» (пение).

**2. «Древний союз». (3ч.)**

**Истоки.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства.

*Музыкальный материал:* К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола» (слушание). Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка» (пение).*Творческое задание:* нарисуй картину на тему «Звучащая природа».

**Искусство открывает мир.** *Урок закрепления знаний.* Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.

Художественный материал: *Музыка* М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание). *Литература:* А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»; X. К. Андерсен. «Соловей». *Живопись:* Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна.

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Крылатые качели» (пение)

*Творческое задание:* найти или сочинить стихотворение о музыке.

**Искусства различны, тема едина.** *Урок комплексного приме-нения ЗУН*

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

*Музыка* П.Чайковский. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

*Литература*

А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» *Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща»,

И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

*Творческое задание*: составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

**3. «Слово и музыка». (3ч.)**

**Два великих начала искусства**. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...»;

Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. «В путь». Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

«Веселый мельник», американская народная песня (пение).

*Живопись*

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

*Творческое задание:* импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи».

**«Стань музыкою, слово».** *Комбинирован-ный урок*

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1

для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть, фрагмент; П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, фрагмент

(слушание).

«Веснянка», украинская народная песня (пение).

*Творческое задание:* импровизация на стихотворение П. Элюара «Музыкант».

**Музыка «дружит» не только с поэзией**. *Урок обобщения и систематизации знаний*

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла

«Детская» М. Мусоргского).

Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский, «Кот Матрос», из вокального цикла «Детская» (слушание). «Веселый мельник», «Веснянка» (пение).

*Творческое задание*: д.м.н. стр. 7

**4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка». (1ч.)**

Заключительный урок по темам: **«Древний союз» и «Слово и музыка»**

*Урок контроля,*

Повторение пройденных музыкальных произведений за четверть. Пение произведений на выбор учащихся.

Игра $«Угадайка»$.

**5. «Песня». (3ч.)**

**Песня – верный спутник человека**. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).

Художественный материал:

*Литература*

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, « Последний поклон», фрагмент.

*Музыка*

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?» (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня» (пение).

**Мир русской песни.** *Комбинированный урок*

О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни

«Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Художественный материал:

*Музыка*

русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон» (слушание). А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Живопись*

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

*Творческое задание:* вокальная импровизация на стих И. Бунина «Листопад».

**Песни народов мира**. *Комбинированный урок*

Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения.

Музыкальный материал:

Польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Творческое задание:* составить песенный концерт.

**6. «Романс». (2ч.)**

**Романса трепетные звуки.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); *Живопись*

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

**Мир человеческих чувств.** *Урок закрепления знаний*

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

М. Глинка, стихи Н.

Кукольника, «Жаворонок» (пение).

**7. «Хоровая музыка». (2ч.)**

**Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов.

Художественный материал:

*Музыка*

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» (слушание).

Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

*Живопись*

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

**Что может изображать хоровая музыка.**

*Урок закрепления знаний*

Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание).

Канон «С весёлой песней» (пение).

*Творческое задание:* подготовить сообщение о

деятельности какого-либо известного хорового коллектива.

**8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». (1ч.)**

Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»

Повторение пройденного музыкального материала. Пение: по выбору учащихся.

**9. «Опера». (2ч.)**

**Самый значительный жанр вокальной музыки**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (пение).

*Живопись*

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора».

*Творческое задание*: д.м.н. стр.11

**Из чего состоит опера.**

*Комбинированный урок*

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

*Живопись*

А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка», Н. Рерих, «Сеча при Керженце».

**10. «Балет». (2ч.)**

**Единство музыки и танца.**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор (слушание).

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись*

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане».

**«Русские сезоны» в Париже.**

*Комбинированный урок*

«Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

И. Стравинский, «Русская», «У

Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись*

Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

**11. «Музыка звучит в литературе». (2ч.)**

**Музыкальность слова.**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер» (пение).

*Литература*

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент.

**Музыкальные сюжеты в литературе.**

*Урок закрепления знаний*

 Художественный материал:

*Музыка*

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

*Литература*

И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

**12. «Искусство исполнительской интерпретации в музыке». (2ч.)**

**Искусство исполнительской интерпретации в музыке.**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина и др.. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

**Искусство исполнительской интерпретации в музыке.**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина и др.. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

**13. «Образы живописи в музыке». (2ч.)**

**Живописность искусства.**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты.

Художественный материал:

*Музыка*

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо» (пение).

*Живопись*

 И.Грабарь, «Иней»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах».

*Поэзия*

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

**«Музыка – сестра живописи».**

*Урок закрепления знаний*

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч.; М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный»

(слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

*Живопись*

К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

**14. «Музыкальный портрет». (1ч.)**

**Может ли музыка выразить характер человека?**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

*Живопись*

Н. Репин, «Протодьякон».

*Творческое задание*: д.м.н. стр.18-19

**15. «Пейзаж в музыке». (2ч.)**

**Образы природы в творчестве музыкантов.**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского.

Художественный материал:

*Музыка* П.Чайковский,

«Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей» (пение).

*Живопись*

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли».

*Творческое задание*: вокальная импровизация на тему «Природа».

**«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.**

*Комбинированный урок*

Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание), «Ты река ли моя» (пение).

*Живопись*

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

*Творческое задание*: иллюстрации к прослушанным произведения.

**16. «Музыкальная живопись» сказок и былин». (3ч.)**

**Волшебная красочность музыкальных сказок.**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик (слушание).

 С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт» (пение).

 *Живопись*

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко».

*Творческое задание*: импровизация на тему любимого сказочного героя.

**Сказочные герои в музыке.**

*Урок закрепления знаний*

Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов.

 Художественный материал:

*Музыка*

И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» (слушание).

 А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник» (пение).

*Живопись*

А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы.

*Творческое задание*: индивидуальная и коллективная танцевальная импровизация по прослушанным произведениям.

**Тема богатырей в музыке.**

*Комбинированный урок*

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский, «Богатырские ворота»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

 Былина о Добрыне Никитиче (пение).

 *Живопись*

В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

*Творческое задание*: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

**17. «Музыка в произведениях изобразительного искусства». (2ч.)**

**Что такое музыкальность в живописи**

*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*

Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.

Художественный материал:

*Музыка*

Ф. Торрес, «Danza Alta» (слушание).

В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись*

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы»; М. Пепейн, «Придворный бал».

**«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».**

*Комбинированный урок*

Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись*

Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Учащиеся научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,

- вы­ражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок),

- различать особен­ности видов искусства.

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования,

- проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях клас­са, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

 - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художест­венных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Личностные результаты:**

* развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведения искусства;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого

отдельного человека;

* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

сотрудничество в ходе реализации групповых творческих заданий;

понимать противоречивость, многогранность языка чувств;

**Метапредметные результаты:**

* размышление о взаимодействии музыки с другими видами искусства;
* умение переводить музыкальное содержание на другие языки искусства;
* использование разных источников информации;
* умение характеризовать музыкальные произведения используя музыкально-эмоциональные термины;
* умение взаимодействовать и работать в группе;
* переводить палитру собственных эмоций в поэтические высказывания;
* позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.