Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| г. Черногорск   |  |  | | --- | --- | | Рекомендована  школьным методическим  объединением учителей  начальных классов  Протокол № 4  от « 25 » мая 2017 г. | C:\Users\user\Desktop\Рисунок1.png | |  |

Аннотация к рабочей программе по МУЗЫКЕ, **для учащихся**

3 а класс

Сизова Эльвира Вячеславовна

учитель музыки

г. Черногорск – 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке, уровень изучения – базовый, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня: Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с последующими изменениями), локальными нормативными актами МБОУ СОШ № 1: Основной образовательной программой начального общего образования, с учетом Учебного плана МБОУ СОШ № 1 г. Черногорска. Положения о рабочей программе на уровень начального общего образования, принято на заседании Педагогического совета (протокол № 8 от 09.03.2016г.), рабочей программе по учебному предмету музыке.

Программа отражает обязательное для усвоения на уровне начального общего образования содержание обучение музыки.

**Общая характеристика учебного предмета**

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащегося общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально - эстетического образования учащихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Предмет музыка в начальной школе имеет ***цель*:** умеТЬ воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих ***задач*:**

• формирование музыкального языка как средства описания и исследования окружающего мира и как основы компьютерной грамотности;

• реализация возможностей музыки в формировании научного мировоззрения учащихся, в освоении ими научной картины мира с учетом возрастных особенностей учащихся.

Данная программа составлена на 34 часа в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №1, рассчитана на 2017 - 2018 учебный год обучения и является программой базового уровня.

Программа учитывает возрастные и интеллектуальные особенности учеников 3а класса. Особенностью организации учебного процесса по данному курсу в 3а классе.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания.

В связи с этим приоритетными методами обучения являются:

увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.  
Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.  
Принцип триединства деятельности композитора - исполнителя - слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.  
Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.Контроль достижения учениками уровня федерального  государственного образовательного стандарта осуществляется в виде  итогового контроля в формах собеседование, фронтальный опрос,  викторины.

Рабочая программа ориентирована на использование в 3 классе следующего УМК (Приказ №2-2 от 17. 01. 2017. Об утверждении списка учебников используемых для реализации программ начального общего, основного общего образования в 2017-2018 учебном году)

**Состав УМК:** Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.) и учебника по музыке: Музыка. 3 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-9 - е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 79, 1с.: ил.

УМК имеет духовно - нравственную направленность. Основное внимание уделяется развитию музыкально - эстетического развитию учащегося раскрывается через многообразие содержания музыкальных произведений: музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка.

Домашнее задание выполняется учащимися как правило в устной форме, в прослушивании, прочтении, выучивании – повторении песен, рисовании. Домашнее задания предлагаются учащемуся такие, которые он может выполнить самостоятельно.

Домашние задания выполняют следующие функции:

* являются средством поддержания познавательного интереса;
* формируют навыки письма, рисования, музыкальные, речевые;
* формируют индивидуальное (самостоятельное) действие учащихся.

Техническое оборудование и методическое обеспечение учебного кабинета позволяет использовать на уроках музыки, относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер. Возможно использование клавишного синтезатора, что позволяет вызвать интерес у учащегося и лучше усвоить данный материал.

**Содержание учебного предмета «Музыка».**

Курс предусматривает изучение раздела: «О чем рассказывает музыка», в котором акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально – историческая тема, музыкально – патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо.) содержание которого углубляется за счет привлечения более широкого контекста

В изучении данного раздела (по сравнению с авторской программой) внесены следующие изменения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Кол-во часов авторской программы | Кол-во часов рабочей программы | Примечание (описание вносимых изменений с обоснованием их причин) |
| «О чем рассказывает музыка» | 34 часа | 34 часа | Внесено изменение в содержательное наполнение раздела. В частности выделены часы на изучение регионального компонента творчества композиторов. |

**Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов классиков, охватывающие временный диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности.

**Содержание программы**

**Тема года: «О чём рассказывает музыка»**

**1. Картины природы в музыке (1ч)**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал:

*К. Дебюсси.*Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание).

*М. Славкин, стихи И. Пивоваровой.* Волшебная палочка (пение).

*К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина.* Оранжевая песенка (пение).

*Ю. Чичков, стихи П. Синявского.* Родная песенка (пение).

***Знать:***

Значение музыкального термина ПРЕЛЮДИЯ.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, выбирать из словосочетаний наиболее точно передающие характер музыки.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какие впечатления возникают после прослушивания прелюдии К.Дебюсси «Паруса»? Каким предстает образ моря?).

***Применять:***

-Разучить песню, исполнять нежно, в умеренном темпе.

**2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч)**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные  свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

Музыкальный материал:

*К. Дакен.*Кукушка (слушание).

*С. Прокофьев.*Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание).

Кукушка. *Швейцарская народная песня*(пение).

*М. Старокадомского, стихи А. Барто.*Любитель-рыболов (пение).

***Знать:***

-Звуки музыки могут подражать различным голосам природы (звукоподражание);

-Благодаря музыкальному звучанию мы можем «увидеть» портрет человека, почувствовать его характер, представить его движения и походку (музыкальный портрет).

***Уметь:***

-Определять музыкальные приемы, которые использует композитор в пьесе для передачи портрета (темп, мелодия, длительности).

***Применять:***

-Высказывать свои впечатления, возникающие после прослушивания музыкального произведения;

-Использовать музыкальные термины: звукоподражание, музыкальный портрет.

-Разучить песню, исполнять в довольно быстром темпе.

**3. В сказочной стране гномов (1ч)**

Отражение мифологических сюжетов  в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.

Музыкальный материал:

*Э. Григ.* Шествие гномов (слушание).

*Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии.*Тролли (пение).

*А. Журбин, стихи П. Синявского.*Смешной человечек (пение, импровизация).

***Знать:***

-Гномы – маленькие существа, обитающие глубоко под землей, в горах, в лесу и наделенные сверхъестественной силой;

-Э.Григ в своих музыкальных произведениях отразил образы природы, народные сказания родной страны – Норвегии;

-Построение трехчастной формы: начальный раздел – средний раздел – заключительный раздел;

-КОНТРАСТ – резкая смена звучания в музыкальном произведении;

-Слово МАРШ в переводе с французского означает «шествие».

***Уметь:***

-Рассматривая нотный пример, определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер шествия (ритм, регистры, динамика, акценты, прием стаккато).

***Применять:***

-Рассказывать о картинах, возникших в воображении при прослушивании среднего раздела пьесы;

-Разучить песню, петь неторопливо, загадочно, сказочно.

**4. Многообразие в единстве: вариации(1ч)**

Знакомство с вариационной формой. Сходство  и отличия в вариационной форме. Изменения  характера темы в условиях вариационного  развития.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание).

В сыром бору тропина.*Русская народная песня*(пение).

**5. «Дела давно минувших дней…» (1ч)**

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный  драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал:

*М. Глинка.* Запев Баяна. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

*Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского.*Русская изба (пение).

***Знать:***

-Сюжет поэмы А.Пушкина  и сюжет оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»;

-ЛУКОМОРЬЕ  – морской залив;

-ПОЭМА – крупное поэтическое произведение с развернутым сюжетом;

-АРИЯ – оперный фрагмент, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.

***Уметь:***

-Определять характер Запева Баяна;

-Определять звучание музыкального инструмента, воспроизводимого в оркестре;

-При рассмотрении нотного примера, определять, как средства музыкальной выразительности помогают «нарисовать» мрачный облик «мертвого поля».

***Применять:***

-Высказывать свое мнение по поводу изменения в середине арии характера музыки, с чем это связано.

-Разучить песню, петь легко, выразительно, с динамическими оттенками, в подвижном темпе.

**6. «Там русский дух… там Русью пахнет!» (1ч)**

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал:

*Т. Чудова.* Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание).

*А. Бородин.*Симфония № 2 «Богатырская» I часть. Фрагмент (слушание).

*Ю. Антонов, стихи М, Пляцковского.*Родные места (слушание, пение).

***Знать:***

-Сказки возникли в далекие времена. Их создателем является НАРОД. До возникновения письменности передавались *из уст в уста.* Они относятся к**устному народному творчеству*;***

***-*Эпическое произведение** – произведение искусства величественно-спокойного, героического характера;

-БЫЛИНЫ исполняются нараспев;

-СКАЗИТЕЛЬ – исполнитель былин;

-БОГАТЫРЬ – мужественный, честный, благородный персонаж;

***Уметь:***

***-***Внимательно слушать произведения эпического характера.

-Слышать изменения характера музыки в 3-х  разделах.

-Обосновать свой ответ на вопрос: Подтверждает ли музыкальное звучание название Второй симфонии А.Бородина – «Богатырская»?

***Применять:***

-Придумать свои варианты названия музыкальной пьесы.

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

**7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» (1ч)**

Историческая, музыкально-патриотическая  тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.*Ледовое побоище. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский» (слушание).

*Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.* Край, в котором ты живёшь (пение).

***Знать:***

-Русские полководцы Князь Игорь, Александр невский, Александр Суворов, Михаил Кутузов вошли в историю Российского государства;

-Исторические события на Чудском озере;

-КАНТАТА происходит от итальянского «кантаре», что означает «петь»;

-СЕЧА –   сражение;

-ТУБА – медный духовой инструмент.

***Уметь:***

-Определять в музыке черты русского характера;

-Сравнивать (находить общее и различия) звучание двух мелодий – русских освободителей и немецких рыцарей.

***Применять:***

-Определять развитие музыки в «Ледовом побоище», применяя музыкальные термины: крещендо, диминуэндо.

- Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

**8. Бег по кругу: рондо (2ч)**

Знакомство с формой музыкального рондо:  история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен.* Ярость из-за потерянного гроша (слушание).

*М. Глинка.*Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

*В. Алеев, стихи Т. Науменко.*Весёлое рондо (пение).

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

***Знать:***

***-***Форма рондо складывается из музыкальных разделов: рефрена и эпизодов;

***-***РОНДО – по-французски «круг»;

-РЕФРЕН – неизменные куплеты;

-ЭПИЗОДЫ – изменяемые куплеты;

***Уметь:***

***-***Определять музыкальную форму  РОНДО;

-Определять характер рондо;

-Подбирать подходящие характеру музыки слова, характеристики героям;

***Применять:***

-Рассуждать, выражать свои мысли;

-Активно отвечать на вопросы учителя;

-Разучить песню, исполнять, применяя темповые и динамические изменения в музыке.

**9. Какими бывают музыкальные интонации (3ч)**

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен.*Гремят барабаны (слушание).

*В.А. Моцарт.* Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, II часть. Фрагмент (слушание).

*М. Мусоргский.*С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

*Л. Лядова, стихи И. Шаферана.*Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

*Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского.* Зима (пение).

*Я. Дубравин, стихи В. Суслова.* Добрый день! (пение).

***Знать:***

***-***ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;

-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (мужественные, решительные, волевые);

-ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;

-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (светлые, спокойные, возвышенные, благородные);

-ОСТИНАТО;

-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые).

***Уметь***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Как музыкальные средства создают драматический образ? Какие интонации? Какой ритм? Почему используется восходящее движение мелодии? Звучание каких музыкальных инструментов слышится в аккомпанементе? Какие чувства пробудила музыка в душе Старого повара? Как в музыке называется повтор? С чем это связано?).

***Применять***

Разучить песни, петь в характере музыки.

**10. Знаки препинания в музыке(1ч)**

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки  препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении  музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание).

*Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание).

*Г. Телеман, стихи Д. Штопле.* Счастье (пение).

***Знать:***

-Музыкальные термины:

ПАУЗА, ФЕРМАТА.

-Знать, что ПАУЗА – перерыв в звучании, ФЕРМАТА – остановка.

-Графическое изображение пауз и ферматы.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (интонации, музыкальная речь);

-Сравнивать паузы и ферматы со знаками препинания в русском языке.

***Применять:***

***-***Разучить песню, исполнять в подвижном темпе.

**11.  «Мороз и солнце, день чудесный…» (1ч)**

Отражение в музыке настроений, связанных  с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П.  Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Ноябрь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

*Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина.*Кабы не было зимы (пение, импровизация).

***Знать:***

***-***ЦИКЛ – несколько самостоятельных произведений искусства, объединенных общей темой;

-ПЕЙЗАЖ – картина, изображающая природу.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (как музыкальные средства «изображают» в заключение пьесы удаление тройки, что происходит с мелодией, какие регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении).

***Применять:***

-Разучить песню, исполнять воодушевленно, в быстром темпе.

**12. «Рождество Твое, Христе Боже наш…» (2ч)**

Праздник Рождества Христова. Его история,

атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал:

*А. Лядов.*«Рождество Твое, Христе Боже наш…» (слушание).

*Н.А. Римский-Корсаков.* Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание).

*В. Алеев, стихи Т. Науменко.* Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание)

*Е. Птичкин, стихи В. Степанова.*Художник Дед Мороз (пение).

*Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва.*Песенка о снежинке (пение).

***Знать:***

-Знать обычай праздника Рождества Христова;

-ЯСЛИ – кормушка для скота;

-Иисус Христос – Сын Божий.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (почему хор А.Лядова отличает спокойный, мирный характер, какова мелодия, регистры, темп).

***Применять:***

-Разучить и петь песни, исполнять в хороводе.

**13. Колокольные звоны на Руси(1ч)**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.*Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).        Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного автора (пение).

*Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина.* Колокольчик мой хрустальный (пение).

***Знать:***

-«Что означают слова НАБАТНЫЙ КОЛОКОЛ, ТРЕЗВОН, КОЛОКОЛЬНЯ, ЗВОННИЦА?»

-«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»»;

-Значение колокольных звонов на Руси.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое состояние передает колокольный звон в опере Н.Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»?)

***Применять:***

-Разучить песни. Исполнять в умеренном темпе.

**14. Музыка в храме (1ч)**

Причинная обусловленность возвышенного  состояния души человека во время посещения  службы в храме. Хоровое пение в храме.  Смысл главного правила церковного пения.  Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание).

*П. Чайковский.*В церкви. Из «Детского альбома» (слушание).

Небо и земля. *Народное песнопение*(пение).

**15. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки(1ч)**

Музыка на Руси (исторический аспект).  Сочетание русской народной песенности и  профессионального музыкального искусства  в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

*М. Глинка.*Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание).

*М. Глинка.*Арагонская хота. Обработка для детского оркестра *Т. Бейдер.*Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

***Знать:***

-Народные произведения: трудовые и хороводные песни, былины, шуточные и плясовые песни;

-Церковное пение: песнопения, хоровое пение;

-Светская музыка: оперы, балеты, произведения для скрипки и фортепиано;

-Значение слов: КЛАССИКА, КЛАССИЧЕСКИЙ – выдающийся, образцовый.

-Сюжет оперы М.Глинки. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

-Как развивалось музыкальное искусство в России;

-Какие оперы М.Глинки открыли «новый» период русской музыки.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение;

-Определять по характеру музыки, каким ожидается конец оперы – печальным или радостным.

***Применять:***

-Разучить и петь песню с теплотой, душевно, не спеша.

**16. Что такое патриотизм? (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке,  духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.*Протяжная песня Садко. Ой ты, тёмная дубравушка. Из оперы «Садко» (слушание).

*М. Глинка, стихи А. Машистова.*Патриотическая песня (слушание).

*Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана.*Гляжу в озёра синие (пение).

***Знать:***

«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»»

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Почему Садко поверяет свои раздумья не людям, а природе – лесу, озеру, волне? Как воспринимаете Протяжную песню – только как *композиторское*произведение? Какой образ создают во вступлении звуки-краски?).

***Применять:***

***-***Разучить песню, исполнять спокойно, широко, душевно.

**17. Русский национальный герой Иван Сусанин(1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг  во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

*М. Глинка.*Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

*М. Глинка.*Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра *Н. Ветлугиной* (игра на детских музыкальных инструментах).

***Знать:***

-ПАТРИОТИЗМ означает преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

-Сюжет оперы М.Глинки «Иван Сусанин».

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Черты какого произведения искусства воплощаются в арии – лирического, драматического, эпического? Какие черты русского характера воспевает эта музыка?)

***Применять:***

-Разучить и петь песню воодушевленно, торжественно.

**18. Прощай, Масленица! (1ч)**

Старинный славянский праздник проводов  зимы. Обычаи празднования Масленицы на  Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в  музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.*Хор «Проводы Масленицы» Из оперы «Снегурочка» (слушание).

*Н.А. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжина.* Проводы Зимы (пение).

Перед весной. *Русская народная песня,* обработка *В. Попова*(пение).

***Знать:***

***-***Народный обряд проводов зимы;

-СКОРОМНАЯ – молочная и мясная пища;

-Пословицы и поговорки о празднике Масленицы;

-Музыкальное произведение Н.Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка».

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое общее настроение господствует в музыке? Только ли песенные интонации слышны в звучании хора? С чем связана смена мажорного звучания минорным?).

***Применять:***

Разучить песню, исполнять подвижно, весело, с задором.

**19. Музыкальная имитация (1ч)**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал:

*С. Лиховицкая.*Дразнилка (слушание).

*В. Шаинский.* Весёлая фуга (слушание).

Со вьюном я хожу.*Русская народная песня*(пение).

***Знать:***

-ИМИТАЦИЯ – «подражание»;

-ИМИТИРОВАТЬ, значит подражать кому-нибудь;

-МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМИТАЦИЯ – это повторение музыкального мотива в другом голосе;

-ФУГА – форма музыкального произведения, в переводе с латинского языка означает «бег, бегство».

***Уметь:***

-Имитировать голоса животных (кошки, собаки, ослика, лягушки и т.д.);

-Имитировать и разыгрывать пьесу «Дразнилка»;

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О каком беге дет речь; кто от кого убегает в пьесе?).

***Применять:***

Разучить песню, исполнять в спокойном темпе, точно пропевая распевы.

**20. Композиторы детям (2ч)**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке  для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.*Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская»(слушание).

*С. Прокофьев.* Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание).

*В.А. Моцарт.* Детские игры (пение).

***Знать:***

-Детская музыка – удивительный мир правды и вымысла, сказочных образов и фантазий, веселых игр и забав;

-Сюжет оперы С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»;

-Музыкальные произведения – С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка»

-С.Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Действительно ли «Пятнашки»  - «Детская музыка»? Что доказывает это? Звучание, какого марша слышится в опере С.Прокофьева – военного, спортивного, сказочного? Какое средство музыкальной выразительности усиливает впечатление причудливой сказочности?).

***Применять:***

Разучить песню, исполнять в быстром темпе.

**21. Картины, изображающие музыкальные инструменты(1ч)**

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов  живописных и музыкальных произведений,  составляющих содержание темы.

Музыкальный материал:

*Л. Нарваэс.* Фантазия на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание).

*Г.Ф. Гендель.*Siciliana. Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).

*Ф. Таррега.*Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).

*Б. Окуджава.*Музыкант (слушание, пение).

**22. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)**

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными  Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Много песен мы споём. *Венгерская народная песня*(пение).

***Знать:***

-О творчестве композитора Р.Шумана;

-Правила для музыкантов;

-Музыкальное произведение Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение.

***Применять:***

Разучить песню, исполнять  с движением.

**23. Струнные смычковые инструменты (1ч)**

Группа струнных смычковых инструментов.  Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.*Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

*А. Дворжак.*Мелодия (слушание).

*Е. Дога.* Вальс. Из кинофильма «мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

*Р. Бойко, стихи И. Михайловой.*Скрипка (пение).

***Знать:***

-Струнные смычковые инструменты – скрипка, альт, виолончель, контрабас, что общего у этих инструментов и чем они отличаются между собой;

-Виртуозная техника – сложная техника;

-Ансамбль – по-французски «вместе»

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Почему Н.Римский-Корсаков выбрал тембр скрипки для передачи полета шмеля? Можно ли было бы исполнить этот фрагмент на контрабасе?

Как вы считаете, почему А.Дворжак дал пьесе название «Мелодия»? Как звучит виолончель в этой пьесе? Какие чувства выражает звучание струнного ансамбля в «вальсе» Е.Доги?).

***Применять:***

Разучить песню, исполнять в умеренном темпе, с воодушевлением.

**24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»  (1ч)**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами:  С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых  инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.*Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание).

*В. Шаинский, стихи Ю. Энтина.*В мире много сказок (пение).

***Знать:***

-Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот;

-Сюжет симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева;

-Ударные инструменты: большой барабан, литавры.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Группа каких музыкальных инструментов начинает музыкальную сказку «Петя и волк»? Как звучит тема Птички, исполняемая флейтой? Какой показана Утка, «озвученная» гобоем? Что передают интонации кларнета (тема Кошки)? Почему тема Дедушки представлена звучанием фагота? Что изображают удары литавр в сказке? Какие интонации звучат в конце произведения?).

***Применять:***

-Разучить и петь песню «В мире много сказок» оживленно, радостно.

**25. Вечная память героям. День Победы (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг  советского народа в Великой Отечественной  войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны.  Песни военного времени, их огромное значение  для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

*Р. Шуман.*Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).

*Т. Попатенко, стихи И. Черницкой.*Вот какая бабушка (пение).

*Д. Тухманов, стихи А. Поперечного*. Аист на крыше (пение).

Солдатушки, бравы ребятушки. *Русская народная песня*(пение).

***Знать:***

-Исторические события 1941-1945 гг;

-Музыкальное произведение, которое звучит в минуту молчания у Вечного огня Р.Шуман. Грезы. Из ать музыкальное произведение (Какое название соответствует ее характеру? Какое значение имела песня из фортепианного цикла «Детские сцены»

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (О чем поется в военных песнях?).

***Применять:***

Разучить песню «Вот какая бабушка!», исполнять маршеобразно, с воодушевлением.

**26. Легко ли быть музыкальным исполнителем?  (1ч)**

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль.  Акцентирование внимания на слаженности  ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно  уменье...»

Музыкальный материал:

*А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва.*Волшебник (пение).

*М. Минков, стихи Ю. Энтина.*Да здравствует сюрприз! (пение).

***Знать:***

-КВАРТЕТ – по-итальянски «четвертый». Ансамбль из четырех исполнителей;

-БАС – здесь: виолончель.

***Уметь:***

-Отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (На каких музыкальных инструментах играли участники квартета? Можно ли считать их ансамбль дружным? Почему? В каких словах басни И.Крылова заключен ее главный смысл? Почему? Случайно ли выбраны персонажи: Мартышка, Осел, Козел, косолапый Мишка?).

***Применять:***

Разучить песню «Волшебник», исполнять в неторопливом темпе.

**27. Выдающиеся музыканты-исполнители (1ч)**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал:

*С. Рахманинов.* Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание).

*К. Сен-Санс.* Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание).

*М. Мусоргский.* Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (в исполнении И. Козловского, слушание).

Музыканты. *Немецкая народная песня*(пение).

***Знать:***

-Известных исполнителей С.Рихтера, Д.Ойстраха, И.Козловского;

-БРАВО – выражение одобрения, восхищения;

-БИС – возглас, в котором содержится просьба повторить музыкальное произведение;

-Юродивый – здесь: безумец, обладающий даром предсказания.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что в исполнении выдающихся музыкантов вам запомнилось больше всего?).

***Применять:***

Разучить песню, петь напевно, плавно, с чувством, в темпе вальса.

**28. Концертные залы мира (1ч)**

Знакомство по изображениям с ведущими  концертными залами мира — Большим залом  Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США);Альбер-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром  П. Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание).

Исполнение песен по выбору учителя.

***Знать:***

-Самые известные концертные залы мира – Большой зал Московской консерватории, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии (Россия), «Карнеги-холл» (США), «Гаво» (Франция), «Альберт-холл» (Англия);

-КОНКУРС – соревнование;

-ПРЕСТИЖНЫЙ – значительный, влиятельный;

-КОНЦЕРТ.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какие чувства вызывает у вас музыка? Что слышится в диалоге солиста и оркестра: состязание, слаженность, борьба, согласие?).

***Применять:***

***-***Исполнять песни с желанием, в характере музыки.

**Основные требования к уровню подготовки учащегося 3а класса следующие:**

**Личностными результатами является формирование следующих умений:**

* эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
* образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
* интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
* первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений, осознание роли прекрасного в жизни человека;
* выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
* первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально- исполнительской деятельности.

**Метапредметными результатами изучения являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД**:

* принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя;
* формулировать с помощью учителя тему и цели урока;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* вырабатывать в диалоге с учителем критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями
* выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих.

**Познавательные УУД:**

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
* работать самостоятельно с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
* использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
* выбирать способы решения исполнительской задачи;
* соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;
* сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)
* обобщать учебный материал;
* устанавливать аналогии; осуществлять анализ и синтез.

**Коммуникативные УУД**:

* воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
* сформировать у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Предметными результатами изучения являются формирование следующих умений:**

* развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* воспринимать музыки разного эмоционально-образного содержания;
* понимать истоки музыки и ее взаимодействие с жизнью;
* постичь музыкальную интонацию как источник музыкальной речи, выражения эмоций и мыслей человека;
* сравнивать музыкальную и речевую интонации, их выразительные и изобразительные возможности;
* осознавать интонационную особенность русской музыки и музыки других народов;
* освоить повтор и контраст как основные средства создания музыкальных форм;
* выявлять возможности одночастной, двухчастной (контрастной), трехчастной (простой) форм, вариационной и формы рондо;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
* петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием.