Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

г. Черногорск

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована  школьным методическим  объединением учителей  естественно-математических наук  Протокол № 4\_\_\_\_  От «\_30\_\_» \_05\_\_\_\_\_2017\_\_г. | C:\Users\user\Desktop\Рисунок1.png |

**Аннотация к рабочей программе**

***по изобразительному искусству****,* адаптированная для учащихся с ограниченными возможностями здоровья,7-б класс

срок реализации: 01.09.2017 – 31.05.2018

Составлена на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского

Составитель программы: *Клат Людмила Владимировна, учитель технологии ,изо и черчения*

г. Черногорск 2017

**Пояснительная записка**

Учебная программа по изобразительному искусству разработана в соответствии со следующими документами: Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями); локальных нормативных актов МБОУ «СОШ № 1»: Основной образовательной программы основного общего образования, с учетом Учебного плана МБОУ «СОШ № 1» г. Черногорска, Положения о разработке рабочих программ учебных предметов МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №1" г.Черногорска Республики Хакасия, принятого на заседании Педагогического совета (протокол №8 от 30.05.2016).

**Общая характеристика учебного предмета.**

Программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения по изобразительному искусству.

Темы, изучаемые **в 7 классе,** являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

**Задачи обучения :**

* **совершенствовать** художественно-творческие способности учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитать** культуру восприятия произведений изобразительного искусства и дизайна;
* **совершенствовать** знание об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры, дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **формировать** устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи обучения (коррекционные):**

* **коррекция** недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия предмета искусства в целом, умения находить в картинах великих мастеров существенные признаки, устанавливать сходство и различие между произведениями одного или разных жанров, одного или разных авторов;
* **совершенствовать** полноты зрительных, слуховых, моторных ощущений;
* **обогащение** чувственного опыта учащихся;
* **совершенствовать** умения делать словесно-логические обобщения, выделять главное, существенное, замечать недостатки в работе, анализировать ход выполнения работы, сравнивать с образцами;
* **совершенствовать** коммуникативных способностей;
* **формировать** элементарных знаний о произведениях великих мастеров;
* **расширение и уточнение** словарного запаса детей за счет специальной лексики.

**Цель обучения:** художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру изобразительного, пластического искусства как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, знакомство с художественными произведениями великих художников России и мира.

**Цель обучения (коррекционная):** создание условий, способствующих творческому развитию личности ребенка и эффективному усвоению учебного материала.

**Задачи обучения:**

* **Совершенствовать** художественно-творческие способности учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **Воспитывать** культуру восприятия произведений изобразительного искусства и дизайна;
* **совершенствовать** знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры, дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **формировать** устойчивый интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В соответствии с учебным планом на изучение изобразительного искусства в 7-а классе отводится 1час в неделю, 34 часа в год.

Программа учитывает возрастные и интеллектуальные особенности учеников 7-б класса .В данном классе используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированный подход, проектное обучение; технологии сотрудничества и развивающего обучения, учебные исследования, информационно-коммуникативные технологии

Рабочая программа для 7 класса не изменялась по сравнению с примерной программой, так как должна быть сохранена структурная целостность примерной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся .

Рабочая программа разработана с учетом регионального этнокультурного содержания образования, в темы включен материал, касающийся истории, культуры, национальных особенностей. Данный материал включает в себя тему, посвященную изучению местной флоры и фауны, родной природы .

**МЕТОДЫ**

1. Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством учителя и самостоятельной работой учащихся.

2. Методами  стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр .

3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса.

4. Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия (таблицы).

Формы организации работы учащихся:

1. Индивидуальная

2. Коллективная: фронтальная, парная, групповая

Виды деятельности учащихся: устные сообщения; обсуждения; работа с источниками; рефлексия и другие.

Формы контроля

Преобладающей формой текущего контроля выступает устный опрос и небольшие текущие самостоятельные и тестовые работы в виде фрагментов урока (карточки отдельным учащимся).

В процессе изучения предмета используются следующие формы промежуточного контроля: письменные проверочные работы.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК (утвержден приказом директора МБОУ «СОШ № 1» г. Черногорска от 23.05.2017 г. № 30-1 «Об утверждении списка учебников, используемых для реализации программ начального общего, основного общего и среднего общего образования в 2017-2018 учебном году»).

**Состав УМК:**

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, М: - «Просвещение», 2011год.

Домашние задания

В системе обучения являются одним из компонентов технологии формирования учебного действия и направлены на решение основной задачи – развитие ребенка в процессе становления его как субъекта разнообразных видов и форм деятельности.

Домашние задание по технологии выполняется учащимися как правило в устной форме. Или составление опорных таблиц. Для домашней работы предлагаются такие виды заданий, которые уже выполнялись учащимися на уроке самостоятельно.

Домашние задания выполняют следующие функции:

•формируют составляющие учебного действия контроля и оценки;

•являются средством поддержания познавательного интереса.

**Содержание учебного предмета**

Модуль 1: **Изображение фигуры человека и образ человека – 8ч**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Умения и навыки: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, схемы человека в движении; лепка фигуры, наброски с

Модуль 2: **Поэзия повседневности– 7ч**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе. Умения и навыки: изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций.

Модуль 3**: Великие темы жизни– 10ч**

Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века. Умения и навыки:

Выбор темы в соответствии возрасту и практическим возможностям; работа в творческих группах создание проекта памятника.

Модуль 4**: Реальность жизни и художественный образ– 9ч**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени а произведениях искусства. крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Умения и навыки: создание творческого проекта по выбору; конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственной углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуро-строительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Определённое место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Принцип «от жизни – через искусство – к жизни» способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

**Планируемые результаты**

Основные **межпредметные связи** осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются меж предметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), технологией (технологии художественной обработки материалов)

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Курс посвящен содержанию и языку изобразительных видов искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

**УУД**:

* учащиеся должны испытывать чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
* знать прошлое и настоящее многонационального народа России; осознавать свою этнической принадлежности, знать культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* уметь самостоятельно определять цели своего обучения;
* уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи;
* уметь проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
* учиться работать индивидуально и в группе.